

கல்கி

KALKI 9-11-1975 • 75 ரூப



புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



நான்தோறும் ஹமாம் தேய்த்துக்
குளியுங்கள். ஹமாம் தரும் நறு
மணமுள்ள நுகர் உங்கள்
சருமத்தை சுத்தம் செய்வதுடன்,
புதுணாச்சலையும் அளிக்கிறது. உங்கள்
மேலிகளுக்கு கவர்ச்சியான மெருகையும்
ஊட்டுகிறது. நெடுங்காலம்... நீடித்திருக்கும்
ஹமாம் டாப்லெட் சோப்பை உபயோகியுங்கள்.



அதிக காலம் நீடித்துழைக்கும் டாப்லெட் சோப்

உள்ள
தயாரிப்பு

ஜான்ஸன்ஸ் வழங்குகிறார்கள் பல-பயனுள்ள cotton bud



இதோ அதன் உபயோகங்கள்



கண்-தாதுபு போதுகிற
அவற்ற விலக உதவுகிறது.



நிப்பை அழகுபட
சுத்தமாக்கி அதன்
பெய்கிறது.



குழந்தையின் மூக்கை சுத்தம்
செய்கிறது—உருகும்.
பெய்கின்றன.



நிப்பை அழகுபட
சுத்தமாக்கி அதன்
பெய்கிறது.



காதலில் பத்திரமாக சுத்தம்
செய்கிறது—குழந்தையின் காதல்
விலக உதவி செய்கிறது.

ஜான்ஸன்ஸ் Cotton Bud-ஐ இன்னும் எத்தனையோ
வழிகளில் பயன்படுத்தலாம் உபயோகிக்கலாம்.
உங்கள் வீட்டில் எப்போதும் ஜான்ஸன்ஸ்
Cotton Bud இருக்கட்டும்.

அது சுத்தமானது • பத்திரமானது.
கவராதமானது • மோகரீயமானது.



பத்திரமாக சுத்தம்
செய்கிற— ஜான்ஸன்ஸ்
Cotton Bud—அது சுத்தம் செய்கிற

புதிது!
பயன்படுத்திய
பொய்க்கு குண்டு

எல்லா விதத்திலும் சிறந்த பல்புகள்

பிலிப்ஸ்

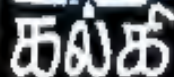


பிலிப்ஸ் பல்புகள்



பிலிப்ஸ்—லாம்பு மற்றும் ஒளித்தளவியல் முன்னோடிகள்

சென்னை இலாகா எம்.சி.டி.டி.



செப்டம்பர் 9
1975

“கருணை” பிள்ளைகளின் காதலும், நட்புமே உலகமென்ற கருவியை வளர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார். கருணை மிகவும் உயர்ந்த மனப்பான்மை. கருணை மிகவும் உயர்ந்த மனப்பான்மை. கருணை மிகவும் உயர்ந்த மனப்பான்மை.

[illegible]

குறிப்பத்தினால் அனைவரும் ஆனாகியிருந்துள் திசை 2: பரஸ்பரம்: போயின டாஸிக்



பாடல்: இராமரின் அபரன்

பெண்களுக்கான ஆயன் டிராஸ்கின்

[illegible]

பாஞ்சாயத்தாட்சியகம்

தமிழ்ப்பத்திற்கான விடயின் டானீக்

புறநாட்டில் நடந்துகொண்டிருந்த போதிலும், ஆரோக்கியப் பூருவமாயிருந்து உணவு உதவியைக் கூட்டுகிறது. உங்கள் குடும்பத்திலிருந்து ஆரோக்கியப்படுத்துவதற்கு உதவுவதற்குப் பித்தம் செய்வது, மிக அருவியாகவே உதவியாகும். மீட்டர்கள் மற்றும் பங்கிட்டு சிவனிடையே இருக்கும் அருவியை ஆரோக்கியப்படுத்துவது உதவிடும். ஆரோக்கியப்படுத்துவது உதவிடும்.

பொல:போயின் டானிக்குமர்—பரிசுயத் தூண்டி,
வலியு. தோபெதிர்ப்பச் சத்தி கூட்டுமர்!

உங்கள் குடும்பத்திற்கு ஏற்றது நிகச்சிறந்ததே!

GATE CREAM



கால்
வாய்
நாள்
சுத்தி

உலகிலேயே அதிக மக்கள் மற்றெத்த பற்பசையையும் விட, காங்கேட் பற்பசை அப்பே வாங்குகிறார்கள்!

பாராளுமன்றம் படுத்துவீடவில்லை!

பிரதமர் அலக்டீக் பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் படுத்துவீடவில்லை என்பதை உலகுக்கே நிரூபிப்பது போல் புது தில்லியில் காண்பவெல் பாராளுமன்ற மகாநாடு கூடியது.

மகாநாட்டைத் தொடர்ச்சி வைத்த நமது ராஷ்டிரபதி, பாராளுமன்ற அமைப்புக்களைப் பயன்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தினார். நமது அரசியல் சட்டம் தனி நபர் சுதந்திரங்களுடன் கூடிய பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தை நமக்கு உறுதி அளித்திருப்பதை எடுத்துக் கூறினார். "சமூகப் பொருளாதார நியாயங்களை வழங்கி, அந்த அடிப்படையில் அனைவரும் சரிதான் சமாளமாகக் கருதப்படும் ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்கும் வட்சியத்தை அரசியல் சட்டம் நம் முன் வைத்திருக்கிறது" என்றார்.

பிரதமர் அவர்கள் ராஷ்டிரபதியை மறுத்துப் பேசவில்லையா யினும், "ஒரு தலைமுறையினரால் மிகச் சிறந்ததெனக் கருதப்பட்ட கோட்பாடுகளை அடுத்த தலைமுறையினர் அடுத்த அளவுக்குச் சிறந்ததாகக் கருத வேண்டும் என்பதே அவசியமில்லை" என்று கூறியுள்ளார்.

அதாவது ஜனநாயகத்தை அவர் ஏற்றாலும் இங்கே இன்று நிலவுகிற ஜனநாயக முறையில் அவர் அறிஞர் அடைந்திருப்பது தெளிவாகிறது. எனவே, நமது தேசத்தின் ஜனநாயக அமைப்பில் அவர் சில மாறுதல்களைப் புரூத்த முற்படலாம் என்று ஊகிக்கவும் அவர் பேச்சு இடம் தருகிறது.

அந்த மாறுதல்கள் எதுகா யினும் அவை ராஷ்டிரபதி குறிப் பிட்டது போல ஜனநாயகத்தை மேலும் பயன்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும்; பவனைப்படுத்தவீடக் கூடாது.

நமது அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தை வழங்கியவர்கள் பேரறிஞர்கள். நீண்ட நாட்கள் ஆலோசித்து நமது தேசத்துக்கு நிரந்தரப் பலன் அளிக்கும் சாசனமாக அதனை வகுத்தார்கள். இந்த அரசியல் சாசனம் ஏதோ சில அடிப்படை உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் மக்களுக்கு வழங்க மட்டும் ஏற்பட்டதல்ல. அந்த உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் கட்டுப்பாடுகள் இன்றி அரசு வழங்கும்போதும் அவற்றை மக்கள் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் முழுமையாகப் பயன் படுத்துப்போதும் நாட்டின் தொழில்வளம் துரிதமாகப் பெருகிப் பொருளாதாரம் செழிக்கக் காண்போம். ஆக நமது அரசியல் சாசனம் மக்களின் உரிமைகளைக் காக்கும்போதே கபிட்ச வாழ்வுக்கும் வழிவகுக்கிறது. அதில் கவனவக்கு முன் ஒரு முறைக்குப் பல முறை சித்திக்க வேண்டும்.

இப்படி நாம் கூறுவதாக மாற்றங்களே அவசியமில்லை என்று நாம் கருதுவதாக அர்த்தமில்லை. காலப் போக்கில் மாற்றங்கள் தேவையுபடலாம் என்பதால்தான் அரசியல் சாதனத்தை வகுத்த வர்கள் மாற்றங்களுக்கும் வழிவகுத்தார்கள். அந்த உரிமையைப் பயன்படுத்துடன் பயன்படுத்துங்கள் என்றுதான் கோருகிறோம்.

எதிர்க்கட்சியினர் இங்கே பொறுப்புணர்ச்சியுடன் நடந்து கொள்ளவில்லை என்பது பிரதமருக்குப் பெரும் குறை. 'அரசியல் சட்டத்துக்குப் புறம்பான விதத்தில் ஆட்சியைக் கைப்பற்ற முயலக் கூடாது' என்று எச்சரித்திருக்கிறார். இதில் கருத்து மாறுபாட்டுக்கு இடமேயில்லை. ஆனால் எதிர்க்கட்சிகள் என்னதான் முயன்றாலும் ஆட்சிக்கு வரவே முடியாது என்பதே நிலை நீடிப்பதும் ஜனநாயகத் துக்கு நய்வதல்ல. சிறுபான்மை கோட்டுக்கள் பெற்றே ஒரு கட்சி தொடர்ந்து பதவியில் நீடிப்பதும் பண்பயம் ஒன்றே தேர்தலில் பிரதான அம்சமாகிவிடுவதும் மாற்றி அமைக்கப்பட வேண்டிய நிலைவரங்கள். அத்துடன் எதிர்க்கட்சிகளின் அவசியத்தை உணர்ந்து அவற்றை ஆட்சி மறித்து நடத்து கொள்வதும் ஜனநாயகத்தில்

கல்வி
மார்ச் 35
நிதம் 16



சென்னை - பாராளுமன்ற மகாநாடு - 1977



இன்றியமையாதது. உதாரணமாக, கபீட்ச மடைத்த சிவ மேய்நாடுகளில் பிரச்சினைகள் ஏதுமில்லாததால் எதிர்க்கட்சிகள் முக்களிடம் செல்வாக்குப் பெறுவதே கடினமாகி விடுகிறது. அங்கே அரசாங்கமே எதிர்க்கட்சிக்குப் பண உதவிகூடச் செய்து ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிப்பதைக் காண்கிறோம்.

எதிர்க்கட்சிகள் உதிரி நெல்லிக்காய்களையப் போலப் பொருளாதாரக் கோட்பாடுகளின்

அடிப்படையில் ஒருங்கிணைந்தால் ஐயநாயகத்துக்கு நல்லது என்று ராஜாஜி பன்முறை கூறினார்.

ஜாதி மத இன வேற்றுமைகளுக்கு அப்பாற்பட்டுப் பொருளாதார மாற்றுத் திட்டத்தின் அடிப்படையில் எதிர்க்கட்சிகள் இணைந்து செயலாற்றுவதே பாரதத்தில் பாராளுமன்ற துணையாகத் தழைக்க உதவும். இதற்குப் பிரதமரே ஏன் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டு வழி வகுக்கக் கூடாது?

ராஜாஜி நித்தம்

பெண்களின் பெருமை

இந்து மதத்தின் எடக்குகள், இறைவன் உருவத்தை முழுமைப்பாக்கப் பெண்மையும் கண்டிப்பாக அவசியம் என்று வற்புறுத்துகின்றன. எல்லாக் கடவுளாக்கும் பெண்ணொரு பாகம் உண்டு. இறைவனைய வழிபடுவது இந்து மதத்தின் முக்கிய அம்சம். அத்தைத் தத்துவத்தின் உச்சநிலைகள் ஆதிசங்கரரூடல் சம்பந்தப் பட்டவை. ஆனால் ஸ்ரீ சங்கரரைக் காட்டிலும் அம்பாநாய் பல வடிவங்களில் வழிபட்டுப் பக்திப் பரவசமான கலோகங்களை இயற்றியவர் வேறு யாரும் இல்லை.

இந்து மதத்தின் இந்தப் பழக்கமே இந்துப் பண்பாட்டில் பெண்களின் அந்தஸ்தை வெகுவாக உயர்த்தி விடுகிறது. வெளிப்படையாக நடைமுறையில் பெண்களுக்குப் பணித்து போகிற பண்பே வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது நிச்சயம் என்னாலும் இந்து சமூகத்தில் இறைவனுடன் இறைவனையவும் வழிபடும் பழக்கமானது பெண்களுக்கு முக்கியத்துவத்தையும் மதிப்பையும் தருகிறது.

— நமது பண்பாடு — முன்வழி நினைவுச் சொற்பொழிவு



சித்தூர் பற்றிச் சீடர்

"நீங்கள் முதல் முதலாக என் குருநாதரின் கச்சேரி கேட்டது. ஒரு ரூபாய் கொடுத்து நாற்பதாண்டுகளுக்குமுன் மதுரை சித்திரைப் பொருட்டகத்தில் தான். கடம், கஞ்சிரா, பீடி, கொண்ணக்கோல், மிருதங்கம், செத்து - எல்லாப் பக்கவாத்தியங்களையும் சித்தூர் திரு கப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் அன்று செய்த கச்சேரியைக் கேட்டதும், 'தாமும் அவர் மாநிலியே பாடி முன்னுக்கு வரவேண்டும்' என்ற ஆவல் என்னுள் எழுந்தது." என்றார் அவரது புகழ்மிகு சீடர் மதுரை திரு செரது.

இதன் பிறகு பதினாறு வருடங்கள் அவரது குடும்பத்தில் ஒருவருக்காக ஒருவருவகாசம் செய்த சொழுவீடம் அந்த தாட்களில் பற்றிக் கேட்டோம்.

"கமார் மூப்பது சீடரின் அவரிடம் பயின்றவர். என் குருநாதர் காஞ்சிபுரம் தலிஜப் பிள்ளையிடம் பயின்றவர். அவருடைய தாயாரும் நங்குடிப் பாடுவார். குருவுக்கு வேற்றிலை மடித்துக் கொடுப்பது முதல் வீட்டுக்குத் தேவையான மானிக்கச் சாமான். கறிகாய் வாங்கி வருவது, எருமை மாடு குளிப்பாட்டுவது - எல்லா வேலைகளையும் பயபத்திவடன் மனமுலர்ந்து செயல்படும். சிஷ்யர்கள் பாடும்போது ஒரு சிறு குறை இருந்தாலும் பொறுக்கமாட்டார் குருநாதர். ஒருசமயம் 'சுவரகுதூ' என்ற சங்கராபரண ராக கீர்த்தனையை தான் குருவின் முன் பாடிச் காட்டியேன். ஒரு 'சங்கதி' சரியாக வரவில்லை. ஆம்மிக் குழலியை என் தலையில் தூக்கி வைத்து என்னை வெய்யிலில் நிறுத்தி 'அந்தச் சங்கதி சரியாக வரும்வரை நீ இப்படியே நின்று பாடிப் பழகு' என்று சொல்லி விட்டார்..." என்று சொல்லிச் சிலிக்கிறார், செரது. "ஆனால் இது போன்ற சத்தர்ப்பயங்கலில் அவரது குரலின் உள்ளம் என்னை ஆசிரியர்ப்பாதகவே எண்ணிக் கொள்வோம். என்னிடமிருந்த அன்பும் அக்கறையும் தானே வடிவ தண்டனை வடிவ வழங்கியது."

"பிள்ளை அவர்கள் சொந்த சாதித்தயங்கள் திறைவச் செய்திருக்கிறார்கள் அல்லவா?"

"மாயவல் காதம்மா என்ற மாண்டு ராக கீர்த்தனம்; 'மதுரா நகரிலோ' அவர் இயற்றியதுதான். 'தெலுங்குதான் அவரது தாய் மொழி. தெலுங்கில் அவர் பெயர் 'ஸ்தாலர்' என்றே சொல்ல வேண்டும். தமிழ், சம்ஸ்கிருதமும் நன்கு தெரிந்தவர். பாம்பத்தியில் அவர் திறைவக் கதாசாஸ்திரேயம் செய்திருக்கிறார். தாடகங்களிலும் தடித்திருக்கிறார்?"

"உங்கள் குரு திறைவ அபூரி வராகங்கள் பாடுவார், இப்போது?"

"ஆமாம். திட்டிதரின் 'ஸ்ரீபார்க்கி', என்ற மய்கண் கூக்கிக் ராக கீர்த்தனை; 'கடியே வாடுவாடு' - நாராயணசொகை ராக கீர்த்தனை; குதர்ப்பிலாவில் 'அம்ப பரதேவதே' முதலியவைததைக் குறிப்பிடலாம்."

"ஒவ்வொரு விதவாணும் செ ராகங்களை, கீர்த்தனங்களை விசேஷச் சிறப்புடன் பாடுவார்களே..."

"மணிகரங்கு, துக்கம்மோவிலி, கண்ணட பெண்கள் (தனித்தெனெத்து வேறதுதரா) கந்தத்திரி (வராலத்து சொம்மணி) பிள்ளைட்டாழ (சரிவாரிலோண) - இப்படியும் பலவற்றைக் கூறலாம்."

"கச்சேரிகளில் பக்கவாத்தியங்களார்களை அரவணத்துக் கொண்டு போவார். ஒரு கச்சேரியில், யதுவது காரம்போதியில் 'தெஞ்சனிக் காரா' கீர்த்தனையில் ஸ்வரம் பாடுவிறார். கொண்ணக்கோல் வித்தலாய் 'சரியான இட'த் துக்கு வந்து செரவிலிய, அவருக்கு அது சரணியாக அவர் பாடி, அரவணத்துப் பின்னர் மற்றப் பக்க வாத்தியங்களார்களும் செர்த்து கொள்ளும் வகையில் சமாளித்ததை என்னும் மறக்க இடவாது."

சென்னை மியூசிக் அகாடெமி, தமிழிசைச் சங்கம் போன்ற பல திறுவனங்கள் சித்தூர் கப்பிரமணியபிள்ளை அவர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன. அன்னாமயில் பலகலைக் கழகத்தில் கந்தாடக இசைக் கல் தூரியின் தலைவராகவும், சென்னை கிராடசு இசைக் கல் தூரியின் தலைவராகவும் அவர் சரிய பணிவாற்றியுள்ளார். பிள்ளையவர் களுக்கு இரு பிள்ளைகளும், இத்திரா, ரேவதி என்ற இரு பெண்களும் உள்ளனர். பெண்கள் இருவரும் பாடுவார்கள்.

"உனதுப்பாளி அவர், பாராட்டும்போதும் அவருடைய தாராள மனப்பான்மை நன்கு பளிச்சிடும. 'எனக்குத் தமிழிசைச் சங்கத்தில் 'இசைப் பேரறிஞர்' பெட்டி மெடைத் தன்று என் குருநாதர் ஒரு பெரிய வெவ்வித் தாம் பாளத்தில் ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதி - அவர் மேல் மய்களையின் வெள்ளி உருவங்களையும் பொங்குடை ஒன்றையும் வைத்து மேடைக்கு எடுத்து வந்து, பொங்குடைகளை எனக்குப் போர்த்திக் கெளரவித்ததை எண்ணி என்னிடம் பெருமிதமடைகிறேன்" என்று கூறி அமரர். சித்தூர் கப்பிரமணிய பிள்ளைக்குச் சீடர் மதுரை செரது அஞ்சலி செலுத்தும் போது அவரது மனம் தெழித்த உருவ வடிவக் கண்டேன். பேட்டி: 'பாணன்'

ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் சருமம் சிறிது ஈரப்பதையையும், சிறிது இளமையையும் இழக்கின்றது.



புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன் ஒவ்வொரு நாளும் ஏற்படுகின்ற அந்த இழப்பை ஈடுபெய்கின்றது.

ஒரு பெண்மணியின் விலாப் பொக்கிஷம் அவளது சருமம். எனினும், வயதாக ஆக, அதை அழகாகவே வைப்பது கடினமாகும். வருங்காலத்தில் உங்கள் சருமத்தை அழகாக வைக்கவேண்டுமானால், அதை இன்று முதலே நன்று பராமரிக்கவேண்டும். ஆகையால்தான் உங்களுக்குத் தேவை புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன். இந்த விசேஷ அழகு லோஷன் சருமத்திற்கு இன்றியமையாத ஈரப்பதையை நீலை நிறுத்துவிறது.

அதோடு, கடுமையான குளிர் மாதங்களில் உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாகவும், இளமையுடனும், அழகொளி வீசும்படியும் வைக்கிறது—ஆண்டு முழுவதும் கூட. எனவே, ஒவ்வொரு காரியிலும் இரவிலும் புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன் உபயோகிப்பவர்கள், உங்கள் முகம், கழுத்து மற்றும் கைகளில் உபயோகித்து, உங்கள் சருமத்திற்குப் பணிபுரிகின்ற புதுமையை அளித்திருங்கள்.



புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன்
உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாக, இளமை
தவழ, அழகொளி வீச வைக்கின்றது.

புராண கைங்கரியம்

இதற்கு

சுந்தரகாந்திய நகராபிதன்

1



ஒவ்வொரு சகாதசிரிதும் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் - அவ்வது நகரமானும், அதன் ஒவ்வொரு பேட்டையிலும் - உன்ன எவ்வாறு உலகமாயும் ஒரு பொது இடத்தில் ஒன்று போன்று, அப்போது புராணம் பிரகாசம் நடத்த வேண்டும். புராணம் கோப்புவை "சிரவணம்" என்பார்கள்.

பத்தியில் ஒன்பது நிறைகள் உண்டு. "தவயித" என்று இவற்றைப் பிரவாகத்தின் சொல்வதாக மூலம் பாகவதத்தில் வருகிறது. சிரவணம் (செய்யுது), சீர்த்தனம் (மனுவது, சொல்வது), சிவனணம் (மனத்துக்குள் தீர்ப்பது), பாத சேவை, அச்சம், மந்தனம், தாண்டம் (புனைவது செய்வது), கல்யம் (தப்பி), ஆத்ம நிலைதனம் என்று இந்த ஒன்பதுக்குப் பெயர், கடைசியில் சிவசங்கரரீத தியாகம் பண்ணி, தனக்கு என்று ஒன்றும் இல்லை என்று பரிபூரண சாஸ்திரி செய்வது - ஆத்ம நிலைதனம். "தான்" என்பதை இவ்வாறு தபோது இவ்வாறு பரமாத்மாவை ஆக்கிடுகிறது. அதுதான் அந்நவதம். பத்தியில் உச்சியில், சிவசங்கர பகவானுக்கு நிலைதனமானவின், பரமாத்மாவும் அந்நவதமாக (நீங்கள் எங்கிற இரண்டாம் வரியில் இவ்வாறு) எவ்வாறு சீர்த்தனம். இதற்கு முந்தி பகவானுக்கு சிரவணம் நெருக்கமாக, பகவானிடம் ரொம்பவும் சிவானுமாக ஒரு சிரித்திதன் மாதிரி இருக்கப்பட்ட நிலை. அதுதான் கல்யம்: பகவானை ஒரு சகா மாதிரி வைத்துக் கொள்வது. இதற்கும் முன்னாடி பகவான் சிவ யோகத்தில்வும் ஆட்டிப் படைத்து நடத்தி வைக்கிறான், தாம் அறிப சத்தர்கள் என்று அவன் முன்னாலும் மாதிரி அடிக்கடிவைக்க பிடிக்கிற நிலை. "தாண்டம்" என்பது இதுதான்.

கலை சமஸ்காரிபர்களான தாண்டம் அப்பர் தாண்டம், சத்தரர் கல்யம், மானிக்கவர்கள் ஆத்ம நிலைதனம் என்று சொல்வார்கள். தாண்டம் என்பதைத் தாச மாரிக்கம் என்றும், சகல் என்பதை சக மாரிக்கம் என்றும். ஆத்ம நிலைதனம் என்பதை சக மாரிக்கம் என்றும் சொல்வார்கள். தாண்டம் இன்னொருத்தர் - ஸ்ராவணம்பந்தர் - மானிக்க இருக்கிறார். அவர் எந்த மாரிக்கம் என்றும், "சத்த புத்த மாரிக்கம்" என்று சொல்வார்கள்.

உலகமாதிரி பிழை இருக்கிற மாதிரி பகவானிடம் பழகுகிறதுதான் சத்தர மாரிக்கம். அதில் தாண்டத்தில் இருக்கிற பகவாதி, மாரிக்கம், கல்யத்தில் இருக்கிற சகவானும் இரண்டும் இருக்கின்றன. அதோடு தகப்பன் - மீண்டும் எங்கிற பரம பரிதி. வேதத்திலேயே சொன்னபடி, சிவானுதான் புத்தோடு வருகிறது என்பதால் இதனை அந்நவதமும் (ஆத்ம நிலைதனத்தின் பகவானும்) உத்திரிக்கிறது. சாக்ஷாத் கப்பிரமண்பத்தின் அகதாரமான ஸ்ராவணம்பந்தர் இப்படி கையரெழுது நிறை நிறைவாகக் கவந்து சத்தர மாரிக்கத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கிறார். அப்பர் சகாமிகள், அறிவு அது பகவம் எவ்வாறுதிறும் மகா பெரியவராக இருத்தாலும் ரொம்பவும் அடங்கி, பரம எவ்வாறுமேனோ பரமேசுவரனை நெக்குறியிப் பாடிச் கொண்டிருந்தவர். உதாரணம் படைவைத்துக் கொண்டு புண்ணிய நெத்தி ரங்கலில் புகழைச் சேலுக்கிப் பாதையைச் சீர்த்து கொண்டு தான் மாரிக்கத்துக்கு ஓர் உருவமாக (Parasharion ஆக) இருந்தார். சத்தரத்தோடு சகவானிடம் ரொம்பவும் உருவாக. சிவானிடம் பரமவ என்னுக்கு கவாயிவைத் துதுகட அனுப்புவார் அவர்! மானிக்கவர்களே பரம ஸ்ரானி. "செய்யாக்கி மானிக்கவர்கள்" என்ற அபயபுரே பரமாத்மாவுடன் தம்மை இரண்டாகக் குழைத்துக் கொண்டவர் அவர்.

பரம பாகவதனை பிரவாகத்தின் பற்றிய பேச்சிலிருந்து கலை சமஸ்காரிபர்களின் சமாசாரத்துக்கு வந்துவிட்டேன். தவயித பத்தியில் சொல்வதுதான். அதிலே மாதிரி மாரிக்கம் என்று ஒன்றைச் சொல்வானிடமாவும் பிரவாகத்தின் பெருமானுக்கு ஒரு கருத்தை மாதிரி - கல்யத்தில் மாதிரி - தான் இருத்தான், அவன் சொன்ன ஒன்பதியில் குதவாகது, பகவான் பெயரை, பகவான் புகழைக் கோப்பது; சிரவணம். அடுத்தது சீர்த்தனம். சீர்த்தனம் என்றும் பகவான் மனமாயைப் பாடுவது. அவ்வது தாம் சக சீர்த்தனம் செய்வது. பகவான் சமபிரதாயம் இதில் வந்ததுதான். இந்தக் கவியாவத்துக்கு இதுதான் பிரத்தியேக சாதனை என்று சொல்வார்கள். (தொடரும்)

[1932ம் வருஷத்திலிருந்து பெரியவர்க்க வற்புறுத்தல்
உருவக் கிராமங்கள், கட்டுவாக்கிலிருந்து தொடங்கின.]

பிரத அரசின் அடிதல்கள் மொனிடர் டர் ஜெனரலாக நிபமணம் பெற்றுள்ள பிரபல வழக்குரைஞர் திரு வி. பி. ராமன் 'மொனிடர் டர்' என்று புத்த பெற்றுள்ள அவரது இயக்கத்தில் சந்திக்கிறேன்.

அக்டி சார்பிய பாராட்டுக் கூறிவிட்டு. "இப்படியே பதவியோடு இணைந்த பணிகளைச் செய்வதன் மூலம்" என்று விளக்கிவிடுகிறார்.

திரு ராமன் விளக்குகிறார்: "அட்டர்னி ஜெனரல், மொனிடர் டர் ஜெனரல், இன் (Additionals) மொனிடர் டர் ஜெனரல் ஆகிய மூவர் அடங்கியது. மத்திய அரசின் சட்டக் குடும்பம், சர்க்காரின் சட்ட ஆலோசகராக தான் பணிபுரற்ற வேண்டும். அட்டர்னி ஜெனரல் இத்தச் சட்டக் குடும்பத்தில் முதல்வர்."

'மினரனஸ்' (பலவீக்தப் பொருத்தமில்லாத பெயர்) இக்கணத்தில் கூட இப்பதவி வகிப்பவர் அரசின் சட்ட அதிகாரிகள். மத்திய அரசின் சட்ட ஆலோசகர் எனக் கூறுவதே பொருத்தம்."

சைபர் கெம்பிசிக்கு பரிட்சையில் நேர்வு பெற்று, அயோனா கல்லூரியில் சேர்ந்து பொதுத்தத்தில் பி. எல். பட்டம் பெற்ற திரு. வி. பி. ராமன் சட்டக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். இறுதித் தேர்தில் மாநிலத்தி லேயே (ஆதிரைப் பிரிவதற்கு முன்) முதல் வராகத் தேர்வு பெற்று ஐந்து பதக்கங்களை வாங்கினார். இத்தாலியம் எந்த ஒரு மான வரும் ஐந்து பதக்கங்களையும் வாங்கி திரு. ராமனின் 'செக்காட்ட' கூட விழுத்தமில்லாத கம்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

உதாரண



'மொனிடர் டர்' என்றும் நிபமணத்தில் வழக்குரைக்கும் அட்டமோயேட்டுக்கு வழக்குரைப்பி பெற்றுத் தருபவராவ்வார்?

"மய்யார், கங்கத்தா இரு தரக்களில் மட்டுமே 'மொனிடர் டர்'கள் உள்ளனர். சென்னை நகரில் அப்படி யாரும் இல்லை. 'மொனிடர் டர்' என்பவர் சட்டக் கல்வி பயின்ற பட்டம் பெற்றிருப்பவரே எனினும் தேரிகடையாக நிபமணத்தில் வழக்குரைக்க முடியவாது. எனவே, சட்டசெக்காரர்களிடம் அவர் பேசி, வழக்கு பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டறிந்து உரிய வழக்குரைஞரிடம் வழக்கை ஒப்படைப்பார். சட்டசெக்காரர்களிடம் பணம் வாங்குவதுகூட மொனிடர் டர் செய்வ விடுவது வழக்கம். ஆனால் மத்திய அரசின் மொனிடர் டர் ஜெனரலுக்கு அத்தகைய பணி ஏதுமில்லை. 'மொனிடர் டர் ஜெனரல்' என்ற பெயர் இருக்கிறதே கூறு ஒரு

"அட்டமோயேட் ஜெனரலாகப் புத்த பெற்ற திரு வி. கே. திருவேங்கடசாராசாமிடம் இரு வருடங்கள் ஜூனியராகப் பணிபிடி பெற்றேன். 1954-ல் 'மய்யார் பிராசெய்டுட்' ராய் பதவி ஏற்றேன். முன்னாளுகையுக்குப் பிறகு திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் அமைச்சரவை அமைத்ததும் தான் அப்பதவியை ராஜினாமா செய்தேன்."

"ஏன்?"

"அட்டமோயேட் ஜெனரலாக விருத்தியோகம் குமாரசங்கத்தில் பதவி விவகிலார். தானும் பதவி விவகிக் கொண்டேன்."

"அதன் பிறகு 'பிரைவேட் பிராக்டிஸ்' தொடங்கினீர்களா?"

“ஆமாம். 1974 வரையில், தொழில் நிரப்புகரமாக இருந்தது. 1973-ம் ஆண்டு தான் ‘சீனியர் அட்வொகேட்’ ஆனேன்...”

“மற்ற சாதாரண அட்வொகேட்டுக்கும் சீனியர் அட்வொகேட்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?”

“சீனியர் அட்வொகேட் என்பவர் கட்சி காரர்களிடம் தேரிடையாகத் தொடர்பு கொண்டு வழக்குகளில் பெருக் கூடாது. வழக்கின் கருக்கம் (சீஸ்) மட்டுமே ஜூனியர் வக்கீலின் மூலம் பெறலாம். சென்னைலும் இம்மாதிரி ஏறு. ஈட்டு சீனியர் அட்வொகேட்டுகள் உள்வாங்கி. பாரதம் முழுவதும்மாகக் கமார் நூறு பேர் இருக்கக் கூடும். சீனியர் அட்வொகேட்டுக்கு உடையில் கூடுவதுபோடு உண்டு. ஐட்டு அனாதிரை மாடிரி அடிக் கவுன் அனாத்து சோன்தும் பெருமை சீனியர் அட்வொகேட்டுக்கு உண்டு.”

திரு வி. பி. ராமன் பிரபல வழக்குகள் பலவற்றில் ஆஜராவியுள்ளார். உட்கத்தம்மன்ன் வாய்க்காப் மீது இவ் பிராசீசுவுகள் நடவடிக்கை எடுத்தது தினைருக்கும். 1971-ல் கவர்னர் தமிழ்நாடு எட்டவெய்கை ஒத்தி வைக்கப்போது திரு. மதியழகன் சார் பில் ஆஜராகி இவர் வழக்காடினார் வழக்கின் இவர் தோல்வியுற்றாலும், வழக்கு பிரபலமானது. திரு. பக்கவச்சையம், திரு பிழையா னந்த் ரெட்டி, திரு தெருஞ்செழியன் ஆடு வோர் சார்பில் தோற்கும் வழக்குகளில் ஆஜராகி வாதாடியுள்ளார்.

“உங்கள் தந்தையாருக்கும் அமரர் ராஜா ளுக்கும் தெருக்கிய தொடர்பு இருத்த தக்கவா? அவர்களது தப்பு எப்போது ஏற் பட்டது?” என்று கேட்டேனும்.

“என் தந்தையார் பொதுப்பணித்துறையின் பொறி இயல் அதிகாரியாக இருந்தவர். தந்தையார் சேலத்தில் ஸ்தலியில் எஞ்சியில் சாஸப் பணியாற்றியபொழுது ராஜாஜி சேயம் தஞ்சையத் கங்காடா (முன்கிசில் சேர்மன்) இருக்கப் பட்டபாது அங்கே

விடையே ஏற்பட்ட தொடர்பு தெருக்கிய தொடர்பு பரிணமித்து வளர்ந்தது. ராஜாஜி அரசியல் பெருத் தலைவர்களின் ஒருவர். என் தந்தையார் அரசாங்க அதிகாரி. ராஜாஜி வுடன் அவருக்கு இருத்த தட்டிய் காரணமாகப் பின்னர் உத்தியோகத் துறையில் என் தந்தைக்குச் சில சங்கடங்கள் ஏற்பட்டன. ஆனால் என் தந்தையார் அவற்றைப் பொறுத் படுத்தினார். ராஜாஜியிடம் அவருக்கு அத்தனை மதிப்பு. என்னைச் சிறு குழந்தை முதலே ராஜாஜி தனது அறிந்தவர். 1958ல் என் தகப்பனார் காலமானார். இந்த விடுபல அரசியல் தலைவர்கள் அடிக்கடி சந்தித்து உறவாடும் இடமாகப் புதுப் பெற்றுள்ளது.”

திரு வி. பி. ராமனுக்குக் கார்டாக சங்கி தந்தின் எடுபாடு மிகுதியாக உண்டு. அவர் தனக்கு வயலில் வாடுபார்.

இவரது மனைவி மகாசனம் வி. என். சீனி வாய என்னிசியரின் பேத்தி. அவருக்கும் கார்டாக இசையில் தல்ல தோர்க்கியுண்டு.

எட்டத்தனத் பற்றி வி. பி. ராமனின் பொதுவான கருத்து: “சமூகாய அபிவிருத்திக்குத் எட்டம் ஒரு கருவியாக இருக்க வேண்டுமே அவ்வாறு தடைபாக இருக்கக் கூடாது எட்டத்துக்கும் தியாயத்துக்கும் ஸரண்பாடு இருக்கக் கூடாது. தியாயத்தை ஒட்டியே எட்டம் அமைவ வேண்டும். எட்டம் சில பணக்காரர்களின் கவலியுள்ள கருவி யாக இருத்தல் விருப்பத் தக்கதன்று. பாமர மக்களின் எண்ணங்களுடன் எட்டம் இணைந்து இயங்க வேண்டும். இன்றுள்ள சில ஸரண் பாடுகள் தானடைவில் மறைத்து விடும் என் பது உறுதி.”

தமிழ்த் தங்கு தடையின்திச் சரணமாக உறவாடும் ஆற்றல் உள்வாங்கி திரு வி. பி. ராமன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கேட்டி: பரணன்
மேகட்டை ஸ்ரீமதி வி. பி. ராமனுடன் கணவரும்.
வண்ணப்படம்: சந்திர



வைட்டமின் பற்றாக்குறையினால் ஏற்படும் களைப்பையும் சோர்வையும் எதிர்க்க:



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் வைட்டமின்களும்
தாதுப்பொருள்களும் ரோஷ் விடாமினெட்ஸ்
ஃபோர்டேயில் அடங்கியுள்ளன.

இளமையானவர்களுக்கும் முதியோர்க்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் உடனடிபதார்த்தம்
உள்ள விடாமின்கள் ஆகியவை எல்லாம் உட்கொள்ளப்படும். விடாமின்கள் பொருள்-
களும், ஃபோர்டேயில், தோஷ்விடாமின்கள் ஆகியவை எல்லாம்
இருப்பதில்லை. உட்கொள்ளும், மற்றவை எல்லாம் உட்கொள்ளும். ஆகவே
சாப்பிடப்படுவதால், அவற்றை ஃபோர்டேயில், முழுமையாக இருப்ப-
தில்லை. அதனால், இந்த விடாமின்கள் உட்கொள்ளப்படும், உட்கொள்ளும்,
விடாமின்கள், தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும், தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும்,
விடாமின்கள், தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும், தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும்.

இந்த வைட்டமின் பற்றாக்குறையை எதிர்ப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதே ரோஷ் விடாமினெட்ஸ்
ஃபோர்டே-உள்ள ஆகியவை எல்லாம் 1) வைட்டமின்கள் மற்றும் தோதுப்பொருள்-
களின் காரணம்.
தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும், தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும், தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும்,
தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும், தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும், தொழிற்சாலைகளில் உட்கொள்ளும்.

ரோஷ்

விடாமினெட்ஸ் ஃபோர்டே



"டானிக்
மாத்திரை"

ஒரு ரோஷ்
விடாமினெட்ஸ் ஃபோர்டே
காலைதோறும் உங்களுக்கு
20 அபசாவுக்கும்*
தூதரவியே!

* உள்நாள் உயிர்கள் தனி



ஒரு படி சுவை!



★ கோவை பிரதமர் ஸ்ரீமதி சிவசுப் பாரதேயர், சேப்திதில் (அம்-33) பெயர் குறிப்பிட்டு பென்சன் கட்டத்தில் பேசினார். "பழைய பத்திரம் பச்சி தார்பிசை கொண்டு வந்த தாக்கி ஏறியவென்றும், குடும்பத்தையும் குழந்தைகளையும் பராமரிப்பது பென்சனில் கடமை என்ற பழங்காலக் கருத்தாகக் கடைசி வென்றும்!" என்று சுறிப்புக்கிறார். அதனைக் கடமைவாக அல்ல, உரிமை வாயிலே பாரதப் பென்சன் பயர் என்னு இரூபன் எவ்வளவு ஸ்ரீமதி சிவசுப் பாரதேயர் வாரா?

★ சென்ற துத்து ஆண்டுக்காக பிரான்ஸில் 550,000 டன் பழங்களும் காய்கறிகளும் குப்பையிலோ அல்லது கடலிலோ எறியப்பட்டனவாம். அந்த உணவு "உற்பத்தியாகப் பிரான்ஸ் அனுப்புகிறதாம், விண்வானி ளுடைத்து போகாதத் தடுப்பதற்காக பிரான்ஸ் இப்படிச் செய்கிறது. அதே சமயம் இந்தியாவில் தக்க பாதுகாப்பின் இன்றியவையாகப் போரும் விழுந்தும் பலத்த கண்டனம் எழுபிறது. இது விசித்திர நிலையாகத் தோன்றலாம். ஆனால் முன்னேற்றமடைந்த நாடுகள் அறிவப்படி பண்டங்களை வெய்லாம் பற்றுக்குறை நாடுகளுக்கு இவ்வாறாய் அனுப்பி விடுவது பிரச்சனையைத் தீர்க்காது. ஏனெனில் அப்போது அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாட்டு மக்கள் சோம்பி விடுவார்கள். முன்னேற்றப் பாதையில் முனிந்து நடக்க மாட்டார்கள்.

★ டெய்லி பக் போக்குவரத்துக் கழகம் (டி.டி.சி.) இந்த ஆண்டு இறங்குகள் 100 பென்ஸ் ஈண்டிட்டாகிவிட நிலையில் போகிறதாம்! இனி கண்டக்டர் ஈதலும் விசைத் தைதும் இனிமையாக இருக்கலாம்.

★ குதுராத் மாநிலத்தில் ராஜகோட் மாதிரி ராட்சிக்கு தடைபெற்றதோடுதான் மொத்த மூன்று 51 இடங்களில் 39 இடங்களில் துறையுள்ளன வெருள்ளது!

"ஈம்பல்"

ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு என்று எதிர்ப்பெய்க்கு ராஜாஜி எடுத்துச் சொல்லுருக்கலா?

★ மாக்ஸ்மூலர் பல் ஈத்திய தடைபெற்ற "தெருக்கு தேர்" என்ற நிகழ்ச்சியில் கட்டர்டர் கே. பாவசத்தர், ரஸிகர்களில் பவசெல்லி ஈதுக்குக் கவையாள் பதில்களை அளித்தார்.

"புள்ளை" படத்தில், உண்மையை வற்புறுத்தும், காத்திப்பதனை வற்புறுத்தும் கதாநாயகன் இரத்த விவாதாக் காட்டு வதிலிருந்து பாசத்தருக்கே "உண்மை வெல்லும்" என்னும் கொள்கையில் தம்பிக்கை விக்கியோ என்று தோக்குகிறது" என்று ஒரு ரசிகர் குறிப்பிட்டார்.

"இவக்கிய மரணபொய் அப்படி எடுத்தேன்" என்றார் பாவசத்தர்.

ஆம், உண்மையை நிலைநாட்ட, பெயர் கொடிய இயயாமல் தாரதம் இறத்தான், 'தன் மெய்யை நிபந்தனை இறத்தான்' என்கிறார் கம்பர்.

"உன்னை நீ அறி" என்று போதித்த மோகரதில் உண்மையிபத் தாங்க முடியாமல் ஆதென்கல் மக்கள் அங்குக்கு விடிய கொடுத்தனர். மோகரதர் உடல் மறைத்தது எனினும் அவர் கருத்துக்கள் இன்னும் நிதி கின்றன.

இந்து முஸ்லிம் ஒற்றுமையாக காத்தி மாகக் பரிந்து பெய்யாதத் தாங்க முடியாமல் அவரை ஒருவன் கட்டுக் கொள் முன். காத்தி முஸ்லிம் பூத உடல் மறைத்தது. ஆனால் அந்தக் காத்திலிருந்து இந்து முஸ்லிம் திவையும் மறைத்தது. பரல் பரக் கொடுவன் தின்றன. அமைதி ஏற்பட்டது. காத்தி மானில் கருத்து வெந்தது.

★ பாரதம் கைத்திரம் பெற்றதிலிருந்து இன்றுவரை (1874-75) தாம் வெளிநாடுகளிலிருந்து பல வசனங்களிலும் பெற்ற கடனாக வில் மொத்தத் தொகை ரூ. 13,058 கோடியாகும். இதற்கு வட்டியாக மட்டும் ஆண் குறு 506 கோடி ரூபாய் செலுத்த வேண்டி கிருக்கிறது. தடப்பு ஆண்டுக்கு இது 851 கோடி ரூபாயாக உபரவாய் என்று மதிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். தேசம் ஈடும்பட்டிருக்கிறது என்றும் தாம் ஈவ்வொருவரும் கடன் பட்டிருப்பதாக அறித்தம்.

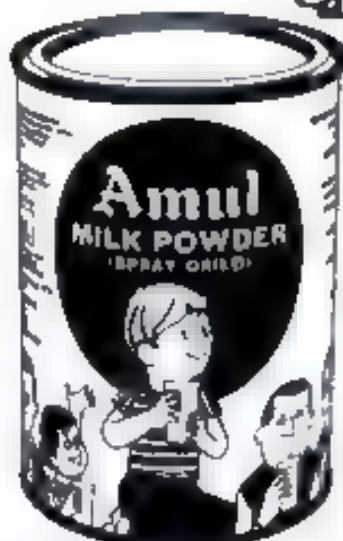
★ சே அபிபர் மானே ஈல் உட்குதில் கை ஈக்கிடம் என்று பக் செய்திகள் வந்தன. அத்துடன் அவர் ஆக்கிவம் கைகத் தொட்கி கிருக்கிறார் என்றும் ஒரு செய்தி! இவ்வ அவரது உணற்பார்வத்தையும், ஆக்கிவத் திக் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்ந்துள்ள செய்திகள்.



ஒரு நாள்
கறந்த பால்
வராதபோது திருமதி பாலசந்திரன்
அமுல் மில்க் பவுடர் வாங்க நேர்ந்தது.



ஆனால்



**இப்போழுது அவர்
அமுல் மில்க்
பவுடரை
தவறாமல்
வாங்குகிறார்.**

திருமதி பாலசந்திரன் கறந்த பாலம்
பால் பவுடரைவிட விலவும் சிறந்தது என்று
ஒரு காலத்தில் நினைத்திருந்தார். ஆனால் ஒரு
நாள் கறந்த பால் திட்டக்கவிமலை. அன்று
அமுல் மில்க் பவுடர் உபயோகித்தறிபுது
விவரப்பற்றில்! ஒரே ஒரு கன அமுல் மில்க்
பவுடர் அவரது கறந்ததேய மாற்றி விட்டது.
அது உயரன் கருத்தையும் மாற்றி விடும்.

ஒரே ஒரு மூன்ற அமுல் மில்க் பவுடர்
உபயோகித்தானே, இது எவ்வளவு சிறந்தது,
செக்கரிப்பானது என்பது தெரிந்த கிறும்
இது தூய்மையாக, மூலக்காயாக, புதுமை
பால் பவுடர் வகையில் வந்திருந்த இது
கிரீடங்களில் கலக்கத் தயாராக விருந்தது.
இது விலவும் வரதியானது. சாப்பிடுவதில்
காலம் அதிக இல்லாமல் அளித்திருந்தது.
இதிலிருந்து சிறந்த வெட்டித் தருவது. கைய
மிகை திற்பண்டங்களும் தயாரியுங்கள்.
கீர்த்துக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தலாம்.
சல்வாரும் இவ்வகை கொடுக்கலாம்.

திருமதி பாலசந்திரன் போன்ற மனை
இவ்வகைகளில் இம் த அமுல் மில்க் பவுடரை

ஒன்றி இருப்பதற்கு காரணங்கள் உண்டு. அமுல்
மில்க் பவுடர்—இதை ஒரே பாய்லாகப் புத்தம்
புதிதானது: தூய்மையானது: இவ்வகை
யுள்ளது: வரதியானது: எளிதில் கிடைப்பது!

**அமுல்
மில்க் பவுடர்**

**விட்டிலே
பால் பண்ணை
இருப்பதற்கு ஈடு!**



சிறப்பாக இருப்பதற்கு:
குறைந்த கோ-ஆப்பிரேட்டிங் மில்க் மார்க்கெட்டிங்
பெடரேஷன் கிரிடிட்டி. ஆகல்த்.

நாற்பத்தோராம் அத்தியாயம்

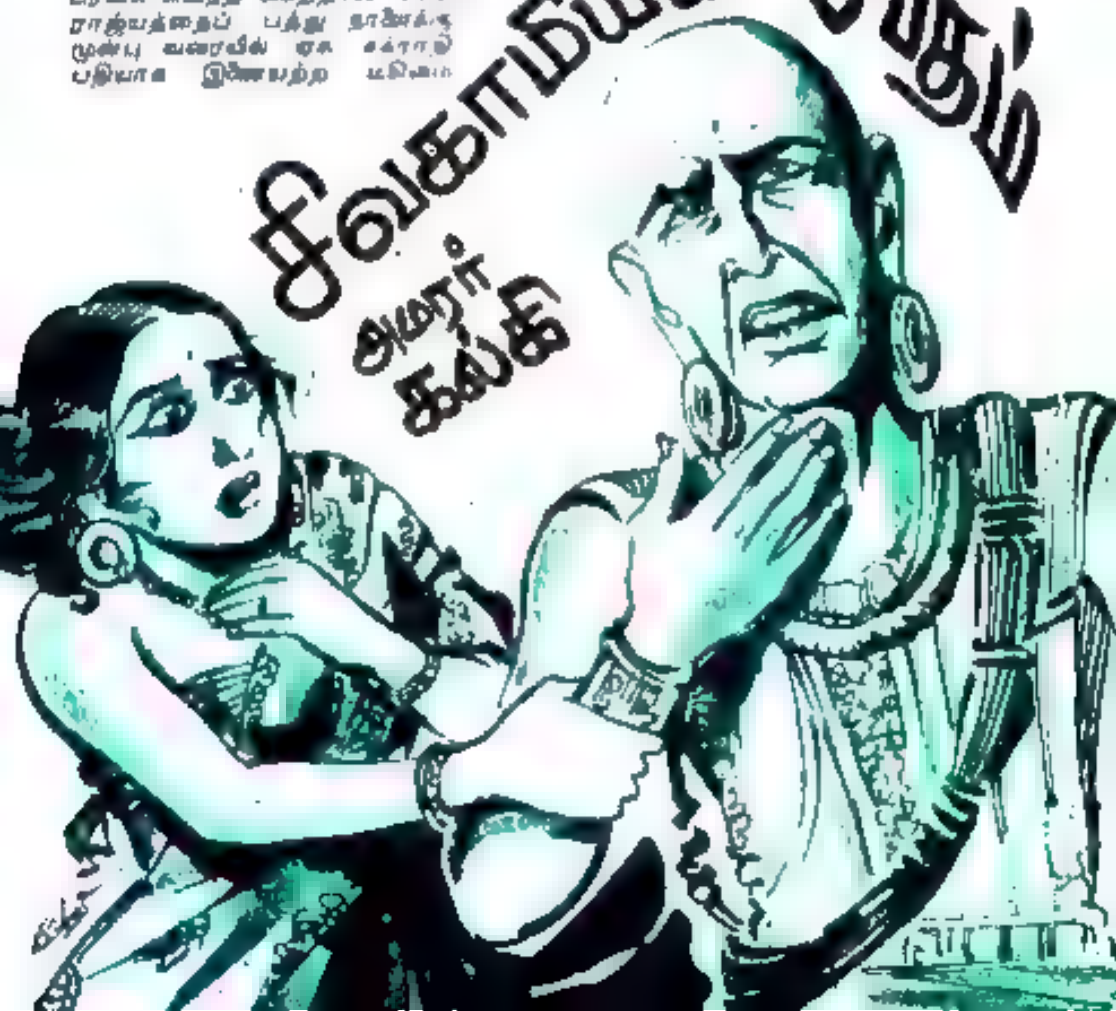
“இதோ உன் காதலன்”

நீங்கள் சமயத்தில் வந்து சிவகாமியின் உயிரைக் காப்பாற்றியவர் புலிகேசி சக்கரவர்த்தி அவ்வ - “புலிகேசி வேஷம் பூண்ட நாகநாதி அடிகள் என்பது நேயர்கள் அறிந்த விஷயமே.

வாசலில் நின்ற கோபன் கொண்ட கூட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டுச் சிவகாமி கதவை அடைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்ற அடுத்த நிமிஷமே குதிரைகள் விரைந்து வரும் சத்தம் கேட்டது. வகுதிரைகள் பங்கு விரைந்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டு தனக் கூட்டத்தில் பெரும்பாலோர் ஓட்டம் பிடித்தார்கள். எஞ்சி நின்ற ஜனங்களும் மீட்டைக் காவல் புரிந்த சனங்கள் விரைந்து வகுதிரைவர் புலிகேசி சக்கரவர்த்தி என்பதைக் கண்டதும் மியப்பிழைத்தும்பித்து தின்றார்கள். தரிமதை விரைந்து தங்கப்பதினர வரையில் பரவித் திடீர்த் மகத்தான சாம் ராஜ்யத்தைப் பத்து நாளைக்கு முன்பு வரையில் ஒரு சக்கரவர்த்தியாக இளைவற்ற மகிமை

புடன் ஆட்டி செலுத்திய தங்களுடைய மன்னருக்கு இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் இத்தனைபெரிய தூக்கத்தோற்றத்தை எண்ணி வாதாபி மக்கள் கவங்கிப் போயிருந்தார்கள். சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்ததும் அங்கு எஞ்சி நின்ற ஜனங்கள் “ஓ” வென்று கத்திப் புலம்பத் தொடங்கினார்கள். அதைப் பார்த்த சக்கரவர்த்தி தம் அருகில் நின்ற வீரனிடம் விதோசாவை, அவன் கையமர்த்திக் கூட்டத்தில் அமைதியை உண்டாக்கிய பிறகு உரத்த குரலில் கூறினான்: “மகாஜனங்கள்! இந்த ஆபத்துக்காலத்தில் நீங்கள் எல்லாரும் காட்டும் இராஜா சிவகாமசத்தைக் கண்டு சக்கரவர்த்தி ஆறுதல் பெற்று உலகமெங்கும் நன்றி

சிவகாமியின் சபதம்
அமரர் கல்கி



செலுத்துகிறார். எதிர்பாராத வஞ்சகச் செயலினால் இத்தகைய துரதிர்ஷ்டம் நமக்கு நேர்த்துவீட்டது. இதற்கெல்லாம் தக்க சமயத்தில் பழி வாங்கியே தீர்வது என்று சக்கரவர்த்தி உறுதி கொண்டிருக்கிறார். இந்த விட்டில் உள்ள பஸ்வல தாட்டு மங்கை வாதாபிக்கு நேர்த்த விபரீதத்துக்கு ஒரு காரணம் என்பதை அறித்து அவளைத் தக்கபடி தண்டிப்பதற்காகவே இங்கு வந்திருக்கிறார். அந்த வேலைகளை அவருக்கு விட்டுவிட்டு நீங்கள் எல்லோரும் அவரவர்கள் உயிர் பிழைப்பதற்குரிய மார்க்கத்தைத் தேடும்படி கேட்டுக் கொள்கிறார். சவு இரக்கமற்ற பஸ்வல அரக்கர்கள் அதர்ம புத்தத்தில் இறங்கி உங்கள் வீடுகளைக் கொளுத்துகிறார்கள். அவரவர்களுடைய பெண்டு பிள்ளைகளையும் உடைமைகளையும் கடியவனையில் காப்பாற்றிக் கொள்ள முயலுங்கள். உடனே அவரவர்களுடைய வீட்டுக்குப் போங்கள்!" இதைக் கேட்டதும் ஜனங்கள் இன்னும் உரத்த சத்தத்தில் அழுது கொண்டும் புயம்பிக் கொண்டும் சாபமிட்டுக் கொண்டும் அங்கிருந்து கிடைத்து போகத் தொடங்கினார்கள்.

பிறகு, சக்கரவர்த்தி அந்த வீட்டு வாசலில் காவல் புரித்தவர்களைப் பார்த்து, "உங்களுடைய கடமைகளை நன்றாக நிறைவேற்றினீர்கள். மிகவும் சந்தோஷம். இனிமேல் நீங்கள் உங்கள் உயிர்வாக்காப்பாற்றிக் கொள்ளப் பாருங்கள். உயிர் தப்பியவர்கள் எல்லோரும். தாசிகாபுரிக்கு வந்து சேருங்கள்! அங்கு நான் கூடிய சீக்கிரத்தில் வந்து உங்களைச் சந்திக்கிறேன்!" என்றதும், அந்த வீரர்கள் கண்ணில் நீர் ததும்பச் சக்கரவர்த்திக்கு வணக்கம் செலுத்தி விட்டு அங்குமிருந்து சென்றார்கள். பிறகு சக்கரவர்த்தி தம்முடன் வந்த சூதினர வீரர்களின் தலைவனைப் பார்த்து, "நன்றி செயா! நான் சொன்னதெல்லாம் தீரவேறுகிறது



தல்லவா?" என்று கேட்க, "ஆம். பிரபு! நினைவிருக்கிறது" என்றான் தனஞ்செயன்.

"இன்னொரு தடவை சொல்லு கிறேன். இப்பொழுது உடனே செல் லுங்கள். 'மாமல்லன் சக்கரவர்த்திக்கு ஜே!' என்று கோஷம் போட்டுக் கொண்டு நகரைவிட்டு வெளியேறுங்கள். காபாலிகர் பஸிபீடத்துக்கு அருகில் உள்ள காட்டுக்கு வந்து சேருங்கள். உங்களுக்கு முன்னால் நான் அங்கு வந்து சேர்ந்துவிடுவேன்!" என்று கூறிவிட்டு மறுபடியும் அந்த வீரன் காதோடு. "பஸிபீடத்துக்கு அருகிலுள்ள குகை யில் னைத்திரன் கொண்ட காபாலிகை ஒருத்தி இருப்பாள். நாட்சன்யம் பாராமல் அவளைக் கொன்றுவிடு!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

தனஞ்செயனும் மற்ற வீரர்களும் அங்கிருந்து மறுகணமே புறப்பட்டுச் சென்று மறைந்தார்கள்.

பிறகு அந்த வீதி குளியமாகக் காட்சி அளித்தது.

புகிசேடு வேளும் தரித்த நாகத்தி. சிவகாமியின் வீட்டுக் கதவன்டை வந்து மெதுவாகத் தட்டிப் பார்த்தார். பிறகு திட்டி வாசல் கதவைத் தொட் டுத் தள்ளியதும் அது திறந்து கொண் டது. உடனே அதன் வழியாக உள்ளே சென்று கதவைத் தாழிட்டார்.

விட்டில் முன்கட்டை தன்னாய் பார்த்துவிட்டு அங்கு யாரும் இல்லை யென்று தெரிந்துகொண்டு பின்கட்டை அடைந்தார். கத்தி ஒவ்விய காபாலிகை யின் கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துச் சிவகாமியின் உயிரைத் தக்க சமயத்தில் காப்பாற்றினார்.

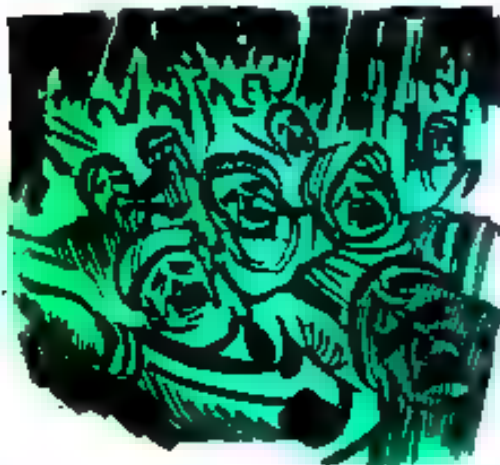
"அட பாவி. வந்து விட் டாயா?" என்று காபாலிகை சொன்னதும், புத்த பிசு-



அவளைத் தமது காத்தக் கண்களால் உற்றுப் பார்த்து, "ரஞ்சனி! சற்று இங்கே வா!" என்ற உரி விட்டு அப்பால் சென்றார். அந்த மூக்க ராட்சஸி அவருடைய கட்டளைக்குக் கீழ்ப் படித்து அவர் பின்னொரு சென்றது விவகாரமிக்கு மிக்க விவரப்பை அளித்தது. பிசு- "ரஞ்சனியை ஒரு தூவியின் மறைவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார். விவகாரியின் காதில் விழாத குரலில், "ரஞ்சனி! இது என்ன காரியம் செய்தாய்?" என்றார்.

"பிசு-! தவறு ஒன்றும் தான் செய்யவில்லையே? நகரம் எவ்வகைக் கண்டதும் தங்களைப் பற்றிக் கவலை ஏற்பட்டது. தங்களைத் தப்புவித்து அழைத்துப் போவதற்காக வந்தேன்!"

"அப்படியா? ரொம்ப சந்தோசம். ஆனால், அந்தப் பல்வகை தாட்டுப் பெண்டின் எதன்வாகக் கொல்வப் போனாய்?"



"அதுவும் தங்களைத் தப்புவித்தக் காரணத்தான். அவனால் தங்களுக்கு அபாயம் நேராமல் என்பது என்ன தீர்மானம்? அவன் விநோதி நாட்டுப் பெண்டானே?"

"மூடமே! அவனால் எனக்கு என்ன அபாயம் நேர்ந்துவிடு?"

"பிசு-! காதல் எவ்விற அபாயம் மற்ற அபாயங்களைவிட மிகப் பெரியதாகிறது. அல்லவா?" என்றான் கார்பானிகை.

"உன் மூடத்தனம் இன்னும் உன்னை விட்டுப் போகவில்லை. நீ இருக்கும் போது நான் இன்னொரு பெண்டின்..."

"அப்படியானால் அவளைப் பற்றி ஏன் இவ்வளவு கவலை உங்களுக்கு? அவளை நான் கொன்று பழி தீர்த்துக் கொண்டால் உங்களுக்கு என்ன?"

"அசிடே! விவகாரியைப் பழி வாக்குவதற்கு உனக்கு என்ன காரணம் இருக்கிறது? எனக்கல்லவா இருக்கிறது? பல்வகைப் பேசில் என்னுடைய பெரும் பழியைத் தீர்த்துக் கொண்டவதற்காகவே அவளை நான் பத்திரமாய்ப் பாதுகாத்து வருகிறேன் என்று எத்தனை தடவை உனக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன்?"

"பிசு-! இப்போது ஒன்றும் மோசம் போய்விட வில்லையே!"

"மோசம் போய்விடவில்லை. ஒரு விதத்தில் நீ இங்கு அவசரமாய்ப் புறப் பட்டு வந்ததைத் தவிர்த்தாய்ப் போயிற்று. ரஞ்சனி! நீ எனக்கு இச்சமயம் உதவி செய்ய வேண்டும். இப்போது நான் சொல்கிறதைக் கேட்டாய், அப்புறம் ஆயுள் முழுதும் உன் இஷ்டப்படி நான் தடப்பேன்..."

"பிசு-! இது சந்தியமா?"

"சத்தின் தடவை உனக்குச் சத்தியம் செய்து கொடுப்பது? இப்போது சத்தியம் செய்துவிட்டு அப்புறம் அதை மீறி உத்தராக் எம்மை செய்வாய்?"

"என்ன செய்வதென்று எனக்குத் தெரியும்..."

"அதைச் செய்துகொள். இப்போது நான் சொல்கிறபடி செய்!"

"சொல்லுங்கள், அடியேனே!"

"பிசு-! தன் குரலை இன்னும் தாழ்த்திக் கொண்டு கார்பானிகையிடம் அவன் சொல்ல வேண்டிய காரியத்தைப் பற்றிச் சொன்னார்.

"அவருக்குத் தெரிந்து கொண்டா உக்கலா? அத்தப்படி செய்வாயா?" என்று கேட்டார்.

"கட்டாயம் செய்கிறேன்!" என்றான் கார்பானிகை. பிறகு, கோரப் புன் டைகர்டன், "பிசு-! தாங்கள் தங்க ளுடைய பழியைத் தீர்த்துக் கொண்ட பிறகு நான் என் பழியைத் தீர்த்துக் கொண்டதாய் அவ்வா?" என்றான்.

"பிசு-யின் மூகம் கருங்கிறது. "ஆ! உன் சந்தேகம் உன்னைவிட்டு அகலாமல் போய் இருக்கிறது. எத்தனை தடவை 'ஆகட்டும்' என்று சொல்லியிருக்கிறேன்! போ, சீக்கிரம்! அநீதா ரதனம் குதிரைகளும் வரும் சத்தம் கேட்கிறது!" என்றார்.

கார்பானிகை அந்த வீட்டின் மூன் ட்புடும் பிரவேசித்து வாயில் கதவின் கம்பம் வந்தாள். திட்டி வாயைத் தவிர்த்து நிறத்து விட்டுப் பக்கத்தில் ஒதுங்கி நின்றுள். எத்தி பிடித்த அவ ளுடைய வலது கையை முதுகின் பின் ளுள் மறைத்து வைத்துக் கொண்டு, அபாயத்தை எதிர்பாராத ஆட்டின் மேல் பரவ வத்தலிக்கும் பெண் புலி வையப் போலக் காத்திருந்தாள். அந்தப்

பெண் பேயின் மூகத்திலும் கண்களிலும்
கொலை வெறி சுத்தாடிற்று.

* * *

கிரி பாலிகையை வாசத் பக்கத்துக்கு
அணுப்பிவிட்டு நாகத்தி பிஷு சில
காயியின் அருகில் வந்தார்.

"சிலகாயி! இன்னமும் என் பேசில்
சத்தேகம் திரவிலையா? இன்னமும்
என்னிடம் நம்பிக்கை இல்லையா?"
என்று கூறிய பிஷுயின் கவித்த குரல்
சிலகாயிக்கு மனக் குழப்பத்தை இன்
னும் அதிகமாக்கிற்று.

"சக்கரவர்த்தி....." என்று ஆரம்
பித்தவன் தயங்கி நிறுத்தினான்.

"ஓ! என் தவறுதான்!" என்று
சொல்லி நாகத்தி தம் தலையிலிருத்த
லிரீடத்தை எடுத்தார்.

சிலகாயியின் குழப்பம் நீங்கியது.

"கவாயி! தாக்களை! இந்த
வேடத்தில்.....?" என்றான்.

"ஆம்! சிலகாயி! ஒரு சமயம்
இந்த வேடம் பூண்டு உன் தந்தையின்
உயிரைக் காப்பாற்றியேன்.... இன்று
உன்னை? காத்தேன். இன்னும் ஒரு
கணம் சென்று வந்திருத்தால் அக்
ராட்சனின் உன்னைக் கொலை செய்தி
பான்! உன்னை மட்டுமா? காணும்
பூமியும் கண்டு விவக்கும்படியான
அற்புத நடனக் கலைகளும் உன்னை
சேர்த்துக் கொன்றிருப்பான்....."

"ஆனால்....." என்று சிலகாயி கவல
கினாள்.

"என் தயக்குகிறாய். சிலகாயி!
என்ன வேண்டுமோ, சித்திரம் கேள்!"
என்றார் பிஷு.

"ஒன்றுமில்லை. அந்தக் கார்பாலிகை
யின் பேரில் தங்களுக்குள்ள சக்தியை
நினைத்து விவத்தேன்!"

"அது காத்தின் சக்தி, சிலகாயி!
அந்தப் பெண் பேய் என்னிடம் காதல்
கொண்டிருக்கிறது! அதனால் தான்
அவள் என் கட்டளைக்கு அவ்வளவு சித்
திரம் சிறப்படிசினாள்!"

சிலகாயியின் மூகத்தில் புன்னகை
வைக் கண்ட பிஷு மேலும் கூறினார்.
"ஆனால், இவள் எப்போதும் இந்தக்
கோர குபத்துடன் இருந்ததாக நினை
யாதே! முன்னமே சொன்னேனே,
நினைவிலையா? ஒரு காலத்தில் வாதாபி
அரண்மனைக்குள்ளேயே இவள்தான்
அழிவாக இருந்தான். ஒரு நாள் உன்
னைப் பற்றி இழிவாகப் பேசினான். அதன்
காரணமாக இந்தக் சதையை அடைத்
தான்!"

"ஐயோ! என்ன வோர தண்டனை!"

"அவன் இந்த மட்டோடு நப்பினான்.
ஆனால் அறுத்தா குடைக் கவரில் நீ புதி

கேசியின் அடிபணித்ததாகச் சித்திரம்
எழுதியவன் என்ன கதி அடைந்தான்
தெரியுமா? அவனுடைய கழுத்தைத்
தொட்டு ஆரோவதித்தேன். அவ்வளவு
தான்! உடனே அவனுடைய தேகம்
பற்றி எரிய ஆரம்பித்தது. சற்று நேரத்
துக்கெல்லாம் அந்தச் சித்திரக்காரன்
ஒட்டமாய் ஒடி தலியின் வெள்ளத்தில்
குதித்தான் அப்புறம் அவன் வெளி
யேறியே பிங்கி!"

"ஐயோ! என்ன கொடுமை! எதற்
காக இப்படியெல்லாம் செய்தார்கள்?"
என்று இருதயம் பதைபதைக்கச் சில
காயி கேட்டாள்.

"கூறா! இதுமட்டும்தான் உனக்
காகச் செய்தேன்? சிலகாயி! இன்
னாளுக்கு இந்தப் பெரிய வாதாபி நகரம்
நிப்பற்றி எரிவதற்கு? இதற்குக் கார
ணம் என்ன தெரியுமா? இன்று இந்த
பிரதானத்தில் எல்லாம் கார்பாலிகை



வேசித்து அட்டகாசம் செய்வதற்கும்.
இந்த நகரத்தில் வாரும் இவட்டுசோப
இலட்சம் ஜனங்கள் பித்துப் பிடித்த
வர்கள் போல் அங்குமிங்கும் சிதறி
ஒடுவதற்கும் காரணம் யார் தெரியுமா?
தொத் திரோகியும், குலத் திரோகியு
மான இந்தப் பாதகன்தான்!" என்று
சொல்லிப் பிஷு பமர் பமர் என்று
தமது மார்பிலே குத்திக் கொண்டார்.

இதனால் பிரமை பிடித்து நின்ற சில
காயியைப் பார்த்து மேலும் சொன்
னார்: "சிலகாயி! இந்த நகரை விட்டு
அறுத்தா கலை விழாவுக்காக நான்
போனபோது பல்லவன் படையெடுத்து
வருகிறான் என்பதை அறிந்தேன். ஆயி
னும், என் சகோதரன் புனிகேசியிடம்
அதைச் சொல்லாமல் படையெடுத்து அவனை
அறுத்தாவுக்கு அழைத்துச் சென்றேன்.

பின்னி கூட
என்றும்
மற்ற விருப்பத்
சில பொருட்கள்
உள்ளன!



**நல்ல வேளை,
சில பொருட்கள் என்றும் மாறுவதே இல்லை!**

இந்த நாட்களில் வியப்பான நிலைகளின் தோற்றத்
தையும் பின்னியின் தரம் என்றும்போல் நம்பிக்கையுட்டு
வதையும் காணும்போது களிப்படைகிறோம்.
பின்னி உயர்ந்த நாகரீகத்தையும் நீடித்த
உழைப்பையும் எப்படி இணைத்துத் தருகிறது!
எப்பதைப் பாருங்கள்! அன்ன இடியா கோலங்கள்!
வன்னங்கள்! அன்ன இடியா கோலங்கள்!
பின்னி பெரிய இறைகலந்த குயிகள்
தரமான ஆடைகளை அணிந்து
களிப்படைவீர்.

நவீனம், அதன் சிறந்த
உழைப்பை — பின்னி மட்டுமே
நம்புங்கள் இதைத் தவிர வேறு!

பின்னி பெரிய இறைகலந்த குயிகள்



ஏன் தெரியுமா? உன் ஒருத்தியின் சந்தோஷத்துக்காகத்தான். உன்னுடைய சபதம் நிறைவேறுவதைப் பார்த்துவிட்டு நீ இந்த நகரத்தை விட்டுக் கொள்பவதற்காகத்தான். அதற்காகவே, என் உயிர்க்குரியான உடன்பிறந்த தம்பியையும் பறி கொடுத்தேன். வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் மரணத்துக்கு இந்தப் பாதகமே காரணம்!" என்று சொல்லிய பிஷு மறுபடியும் தம் மார்பில் அடித்துக் கொண்டார்.

சிவகாமியின் உடம்பெல்லாம் பதறி வது. பிஷுவின் கையைக் கெட்டியா கப் பிடித்து அவர் அடித்துக் கொள்வதைத் தடுத்தான்.

சிவகாமி தன்னுடைய தனிர்க் கரத்தினால் தொட்ட உடனேயே நாகநந்தி வடிகள் சாத்தம் அடைந்தார்.

"சிவகாமி! உன்னைப் பதறும்படிச் செய்து விட்டேன். மன்னித்துவிடு!" என்றார்.

"மன்னிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது கவாமி! அன்று என் தந்தையின் உயிரைக் காப்பாற்றினீர்கள். இன்று என் உயிரைக் காப்பாற்றினீர்கள். இதற்காக வெல்லாம் உங்களுக்கு எவ்வளவுவோ கடனாம் பட்டிருக்கிறேன். ஆனால், இந்தப் பேராதக்காகத் தாங்கள் இவ்வளவு கிரமம் எடுத்திருக்க வேண்டாம்..."

"சிவகாமி! உன்னை இன்னும் நான் காப்பாற்றி விடவில்லை. உன் தந்தைக் காகவும் உணக்காகவும் நான் செய் திருக்கும் காரியங்களுக்கு நீ சிறிதேனும் நன்றியுள்ளவளாக இருந்தால், இப்போது எனக்கு ஓர் உதவி செய்!"

"என்ன செய்யவேண்டும், கவாமி?"

"என்னிடம் நம்பிக்கை வைத்து என்னுடன் புறப்பட்டு வா!"

சிவகாமி திடீரென்று சந்தேகமும் தயக்கமும் கொண்டு, "எங்கே வரச் சொல்லிநீர்கள்? எதற்காக?" என்று கேட்டாள்.

"சிவகாமி! இந்தப் பெண் பேய் உன்னைக் கொல்வ யத்தனித்ததோடு உனக்கு வந்த அபாயம் தீர்ந்து விடவில்லை. பல்லவர்கள் வைத்த நீ அடுத்த விதி வரையில் வந்துவிட்டது. இன்னும் அரை நாழிகையில் இந்த விட்டுக்கும் வந்துவிடும். அதுமட்டு மல்ல. இந்த வீட்டு வாசலில் நின்று கொண்டிருந்த மூர்க்க ஜனங்களின் கூட்டத்தைப் பார்த்தாயல்லவா? அவர்கள் உன்னைத் துண்டு துண்டாக வெட்டிப் போட வேறி கொண்டிருக்

கிறார்கள். இந்த நகரத்துக்கு நேர்ந்த விபத்துக்கு நீதான் காரணம் என்று நினைக்கிறார்கள்..."

இந்தச் சமயம் வீட்டுவாசலில் ஏதோ பெரிய ரகளை நடக்கும் சத்தம் கேட்டது. கதவு திறந்து மூடும் சத்தமும், அதைத் தொடர்ந்து ஓர் அவதூறுக் கீழே ஏதோ தொப்பென்று விழும் ஒசையும் கிரைவாக அடுத்தடுத்துக் கேட்டன.

சிவகாமியின் உடம்பு நடுங்கிற்று.

"மூர்க்க ஜனங்களின் அட்டகாசத்தைக் கேட்டாயல்லவா, சிவகாமி? இங்கே இருந்து இந்த மூர்க்க ஜனங் களால் நீ கொல்லப்பட வேண்டுமா? என்னுடன் வர மாட்டாயா?" என்றார் நாகநந்தி.

நாகநந்தி கூறுவது உண்மையான என்ற நம்பிக்கை சிவகாமிக்கு உண்டாயிற்று. "அடிகளே! என்னை எங்கே எப்படி அழைத்துச் செல்வீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"இத்தகைய அபாய காலத்தை எதிர்பார்த்து இந்த வீட்டிலிருந்து கரங்க வழி ஏற்படுத்தி யிருக்கிறேன். என்னை நம்பி நீ புறப்பட்டு வந்தால் அரை நாழிகை நேரத்தில் உன்னை இத் தக் கொட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பேன்!"

"கவாமி! அதுமட்டுமே என்னால் முடியாது. தங்களை ரொம்பவும் வேண்டிக் கொள்கிறேன். இந்த வீட்டிலிருந்து நான் வெளிக் கொம்ப மாட்டேன். தாங்கள் செய்துங்கள்."

"சிவகாமி! நான் சொல்ல வந்ததை நீ முழுவதும் கேட்கவில்லை. உன்னை எங்கே அழைத்துப் போக உத்தேசித் திருக்கிறேன் என்று தெரிந்து கொள்ளாமலே சொல்லுகிறாய். ஒருவேளை மூன் றொரு சமயம் சொன்னேனே அந்த மாநிரி என்னுடன் அதுந்தா மலைக் குகைக்கு வரும்படி அழைப்பதாக என் னைக் கொண்டாயோ, என்னவோ? அந்தக் கள்ளை வெல்லாம் மறந்துவிட் டேன். சிவகாமி! உன் மனம் ஒருநாளும் மாறப் போவதில்லை என்பதை அறிந்து கொண்டேன். இப்போது என்னுடைய கலிலேயெல்லாம் உன்னை எப்படியாவது தப்பிவித்து உன் தந்தையிடம் சேர்ப் பிக்க வேண்டும் என்பதுதான். கொட் டைக்கு வெளியே சென்றதும் நேரே உன் தந்தையிடம் கொண்டு போய் உன்னை ஒப்படைப்பேன். பிறகு என் வழியே நான் செல்வேன்."

சிவகாமி சிறிது சிந்தனை செய்து விட்டு, "கவாமி! உன்னை நான் பூரண

செக் புத்தகம்: "எப்போதும் சோகமாகவே முடியக்கூடிய ஒன்று!"



மாய் நம்புவினோம். ஆனாலும் இந்த விட்டை விட்டு நான் புறப்பட மாட்டேன். அவர் வந்து என்னைக் கரம் பிடித்து அழைத்துச் சென்றும் இங்கிருந்து போவோன். இவ்வாவிட்டால் இங்கேயே இருந்து சாவேன்!" என்றான். நாகநந்தியின் மூக மயம் திடீரென்று மாறிவது. அவர் கண்களில் தளர்வு வியைது. தெருப்புச் சிம்பிப் பிசித்த வண்ணம். "உன் காதலன் மாய்மலன் இங்கு வந்து உன்னை அழைத்துப் போவான் என்று நினைக்கிறாய்; ஒருநாளும் இல்லை!" என்றார். "ஏன் இவ்வாறு?" என்று ஒரு குரல் கேட்டது. இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். காபாலிகை. "சிலகாமி! பிஷு சொல்வதை நம்பாதே! இதோ உன் காதலன்!" என்று சொல்விய வண்ணம் தான் தூக்கிக் கொண்டு வந்த உடலுத் துறவியை போட்டான். மர

யியை உத்தி ஊடுவிலிருந்த உருவத்தைச் சிலகாமி ஒரு நிமிஷம் உற்றுப் பார்த்தாள்.

அது கண்ணனுடைய முகம் என்று தெரிந்ததும். "அண்ணா!" என்று அழைக்கொண்டு அந்த உடலின் அருகில் சென்றாள்.

கண்ணபிரானுடைய கண்கள் திறந்தன. சிலகாமியின் முகத்தை ஒரு கணம் உற்றுப் பார்த்தாள். "தங்காய்! உன் அக்கா கமலி உன்னை ஆசையோடு எதிர்பார்க்கிறாள்; சின்னக் கண்ணனும் உன்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்!" என்று அண்ணனுடைய உதடுகள் முணுமுணுத்தன.

மறுகணம் அந்தச் சித்தகம் ததும்பிய முகத்தில் மரணக் கண குடி கொண்டது.

பேதை சிலகாமி ஸ்ரீரங்கசுந்தரர்க்கு கீழே விழுந்தாள். (தொடரும்)

இலங்கை அணி கிளாஞர் அணி



சென்னை
காங்கிரஸ்
மாண்புமிகு

"இளம் கிரிக்கெட் கோஷ்டி என் தீர்க்கிறார்களா? உயது என்ன?" என்று இலங்கைப் பிசுத்து வந்துள்ள மயின் மாண்புமிகு திருநீல் பெரேராவைக் கேட்டேன்.

"சராசரியாக 25. முப்பத்தெழுதவதன்மேல், உயத்து இத்தியாவதற்குப் பதில் தடவண வந்து அதிமுகமானவர். இளம் அணுரா ரண கிரிக்கெட்டுப் பத்தொன்பது வயது!"

காப்டன் அணுரா டென்னிசுக்கு : அமலி விட்டது. இருபத்தெட்டு வயது : அவருக்குப் புத்தகங்கள் படிப்பதும், சங்கீத கேட்பதும் பொழுதுபோக்குகள். இவருக்குக் கிரிக்கெட் ஆட்டம் தனியே நிராக்ரி. பாட்மிண்டன் ஆட்டங்களில் தேர்ச்சி உண்டு.

"உங்கள் கிரிக்கெட் கோஷ்டியின் அமைப்புப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

"எட்டு பாட்ஸ்மன்சன்; இரண்டு கிரிக்கெட் கீப்பர் பாட்ஸ்மன்சன்; இரண்டு வீரர்கள் பந்து வீசும் திபுனர்கள்; தாங்கு கம்பினர்கள் கொண்டு பதிலுற முர் குறுகாக இத்தியாவது ஆட வந்திருக்கிறோம்!"

"இத்திய பெசலிங்கை உக்கரர்கள் மலர்விக் முடியும் என்று கருதுகிறீர்களா?"

"ஓ! ஆதலுப்படி ஆஸ்திரேலியப் பவர் ஏரப் பதிலுக்கே திபுனர்களான கிளாஞர், தாமஸை உயக்க கோர்வையின் ஆடிச் சமர வித்தவர்களாயிற்றே. எங்கள் இரு தன்மை பாட்ஸ்மன்சன் அடிப்படியாகிட்டான் பாதின்

தான் கொஷ்டியை ஒரு மை பார்த்திருப்போம்!" என்றார் காப்டன் டென்னிசன் உயர்-ரெலாடு.

இளம் "குருத்து"க்களடங்கிய இலங்கை கோஷ்டி இத்திய மன்னலில் ஆட அடிபெடுத்து வைத்து விட்டது! இங்கே இத்தியக் காப்டன் தோஷப் பிரச்சினை இன்னும் பிரச்சினைகளையே இருந்து வருகிறது! அது போகட்டும்! இளம் விருத்தினர்களாகிய இலங்கை ஆட்டக்காரர்களை நம்வரவு உதிவரவேற்றிருக்கும்.

இந்த துக்கப் போதும் மாட்களையப் பொறுத்து. இலங்கைக்கு டெஸ்ட் அத்துவது அழைக்கப்படும் என்பதால் அவர்கள் ஆட்டத்தில் விருத்த ஆர்வமும் கருகலுப்பும் காட்டுவார்கள் என்பது உறுதி. - குண்டுமணி

கண்ணதாசன் எழுதின

சேரமான் காதலி

மகோன்னத
சரித்திர நவீனம்

கல்கி

டிசம்பர்

7 இதழில்

ஆரம்பம்





அந்த ஊரின் தீரணிப்பிலும் அவனது பால் வியாபாரம் ஏக பொருளாகவே நடந்தது. சிறந்த பானையிட..... சிறந்த தண்ணீரே அவனது ஆயுளில் அநிகம் இருக்கும். எல்லாக் செலவுகளிலும் தர்மம்... பாலும் புண்ணியம் என்று பேசுகிற மிழை, "இடைசீரே பானியம் தண்ணீர் இல்லாமல்"

ஆன்டாளுப் பாட்டியின் நடத்தையைக் குறித்து அந்தக் கிராமமே மூக்கின் மீது விரல் வைத்து நிற்கிறது.

எப்போதோ பதவிசாக இருந்த கிராமம் இப்போது களை இழந்து சினந்து சிதலமாகித் தன்னைத் தானே மூக்கெக் கொண்டு கிடக்கிறது. துறைமுகப் பட்டினமாக இருந்த குளசேகரப் பட்டணம், துறைமுகத்துக்குரிய மாண்பும் மாட்சியும் போய் அமங்கலமாவதைக் கூடவே இருந்து ஆண்டவன் இந்த ஆன்டாளு, "ஒரேகா....." என்று வரழ்த்த வசவப் பிள்ளைமார்களும் கப்பல் வியாபாரம் செய்கிற மறக்காயர்களும் ஒழித்து தொலைத்தனர். அவர்களை அங்குப் பிழைத்த பல பட்டணைக்காரர்களும் பிழைப்புத் தேடி வேறெங்கும் குடிபெயர்ந்தனர்.

ஆன்டாளு அடிக்கடி சொல்வான் : "பிழைக்க வழியில்லை.... கொழும்பு துட்டும் வரநிழலினை....."

காத்திப்பத்தின் சாத்திகதையும் மீறித் திருஷ்டிப் பரிசாரம் போல் நடந்த ஒன் திரண்டு அத்துமீறல்களில், "குலசேகரப் பட்டணம் சதி வழக்கு"ம் ஒன்று. அன்று ஊரே அப்பிவாசைகளிலொழைப்பட்டனதையும்.... போலீஸ் நடமாட்டத்தையும் தாங்கள் கதி கவங்கிப் போனதையும் ஒரு பெரிய கதை யாகவே சொல்வான் மிழை. அது நடந்தது நாற்பத்திரண்டில். ஆன்டாளுப்பாட்டி ஞாப கப்புக்கு ஒவ்வொன்றாகச் சொல்வான்.

தொடித்து போன அந்த ஊரில் சற்றுத் தனியிடத்துத் துளிர்த்துக் கொண்டிருப்பது அவன் இருந்து நல்லதும் கெட்டதும் பார்க்கிற சில "கோணர்கள்" வீடுகளே. அத்தற்கும் அவன் சொல்வான்:

"இருந்து தின்னும் சொக்கத் தங்கமும் தங்காது..... ஆணும் பெண்ணும் பாடுபட்டாத்தான் வயிறு கருவலாம்....." இது பாவனாரும் சரிசமமாக உணரக்கும் மிக எளிய குடும்பங்கள்.

ஆன்டாளு சம்பந்தப் பட்ட மட்டில் அவன் மட்டுமே உணரத்தான். அது அவன் ஊழலினை.

இரண்டு ஏருணம் 107 டிகைக் கட்டி இந்தத் தன்னாத வயதிலும் பால் உற்பத்தி இரண்டு.... உக்கு போய் வந்த கண்ண உடல். "பாய்வு 10" போட வடிந்த காதிம் இப்போது நல்லாயிற்று.

விற்றெதாவது....." எனத் தன் குல தர்மத்தை அடித்துப் பேசுவான். தான் தண்ணீர் கலப்பதை ஒத்துக் கொள்வது கௌரவம் என்றும் கருதினான்.

மாதாந்திரத் தங்கவிலை பால் வாரிப் பான். தன் வலையில் மிகவும் செட்டும் கட்டுமாய் இருந்தான். தவணைப் பணத்தைக் கெட்பதில் சற்றுத் தாராளம். பால் வார்த்த பணம் தரவில்லை என அவன் வாரிடமும் எப்போதும் வரநிழலினை.

"முடிவாயிப் போனா... போகட்டுமே. எம்புள்ளைகளா இருந்தா.... ஊதமமாட்டேனா.....?" மிகவும் உதார குணத்தோடு அவன் நடந்து கொள்வான்.

எல்லாக் தரப்புக் குடும்பங்களின் தங்கவது கெட்டது அத்தனைக்கும் ஆன்டாளுப் பாட்டி சொல்வான்.

நின்றகுறிகள் இருக்கிற வீட்டில் பிரசவம் முடியும் வரை ஆன்டாளுப் பாட்டியின் குரல் ஒலிக்கும்.

ஆன்டாளுக் மிழைக்கு வாரும் எதுவும் விலக்கில்லை. சாவு வீட்டிலும் அவனது ஒப்பாரியே மேலொங்கிக் கெட்கும். பாட்டுப் பாடி அழ ஆரம்பித்தால் வாய் அமர்ந்தி நிற்க வைக்க மூன்று பேர் வேண்டும்.



கல்யாண வீட்டில் பத்திக்கு முந்தி விளக்கு முன் பூஜையாவதும் மூன்று இடங்களில் ஒரு இடம் 'படைப்பு' ஆண்டாளப் பாட்டிக்குத் தான். ஏனெனில், ஆண்டாளப் பாட்டி நித்திய காமவசம்.

அவளுக்குக் கல்யாணம் ஆனது அவளுக்குத் தெரியும். கட்டை வண்டி வைத்து எட்டு மைல் போய்த் திருச்செத்தூரில் சாமி கும்பிட்டது. கடல் நீரைக் கண்டு பயந்து அடம்பிடித்து அழுதது.... முதன் முதலாக யானையை வேடிக்கை பார்த்தது.... எவ்வாறே நினைவிருக்கிறது.

அநியாத வயதில் ஆழ்த்த இருளில் தன் முகத்தோடு மூகம் புதைத்துத் தன்னை எச்சில் படுத்திவர அவளது சோட்டை குதித்து விசைத்து. அவளது காதிலே பளிச்சிடும் வைரக் கட்டுகளின் ஹோலிப்பிலே யாய் பிளந்து விடத்தகு கணவு போல் நெருங்கிவந்து. ஒரு நாள் அந்தக் கருக்கலில், சந்தியில் நின்று கொழுவோடும்.... பேச்சுவோடும் தட்டாமாடும் விளைவாய்வுது நினைவிருக்கிறது. "போயிட்டு வரேன்" என்று அவள் போன போது தான் ஸ்பர்க்கமாக விளையாட்டில் கடு பட்டிருந்த அவளும் பின்னர் பல காலம் நெஞ்சில் சுதந்திரம்கூடு.

பித்தொரு நாள்.... தாது பேர்கள் செவிய ஸ்ரீகணேஸ் பிடித்து மறைத்துக் கொள்ளு- தவது மெனிலிருந்த எல்லாவற்றையும்கொண்டு - மஞ்சளும் மலரும் கலந்த நீரைக் குடம் குடமாகக் குடிவை ஒலிக்கிடையே தன்



பிது வார்த்தைக் காதல் புனித நன்னிராட்டு செய்த நினைவின்; புனித பௌதனையில் கருத்தியி் விடற்க கவிதை மூலத்தையோது. "அவதேவையு கழிந்துறே....? அது உன் தாலி....." என்று சொன்னார்கள்.

பிங்களகரமான அத்த வேகையில் சொன் ததன் பலன் ஆண்டாள இன்றளவும் நித்திய கல்யாணி.

இளையிள் இந்த ஊரில் என்ன என்னவோ நடந்து போயிற்று. அவளைப் பொறுத்தமட் டில் நிரந்தரமாக நிற்பது அத்த மருகன் கயிறும்.... தாலியும்....

இளம் புரிந்த நினைவில் மணத்தில் கணம் வந்து நின்றதது. பருகம் அடைந்தால் வீட்டைவிட்டு வெளி வராத அவளது இனத் தில் அவளுக்கு முன்னரே கல்யாணமாகி விட்டதால் அத்தத் தடையிலும்.

முன் போகவே பின்னும் ஆடிப் பாடிய நிலை. தன்னையொத்தவர்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக "முகி"யில் இருந்து பின்னர் எல் கொடுகோ ஆளுக்கொரு முகியாய்ச் தெறிப் போன நினைவிலும் ஆண்டாள குலசேகரப் பட்டணத்தின் தெருக்களிலே.... "பால்.... தயிர்" என வரிசை வரிசை நிரந்தரமாக வந்தாக். அதனே நித்திய ஜீவனம்சமாகவும் போய்விட்டது.

எப்படியோ கள்ளத் தொணியில் கொழும்பு போவவற்றுக்கு ஆண்டாள 'சமைத்து' போவது தெரிவப்படுகிறபட்டது. அவளும் இரண்டி் ஒரு முறை பன்னம் அனுப்பியதாகத் தகவல். பின்னர் வாழ்க்கை.... வாரோ.... வரையு போய் போயிற்று.

"கலைக்கப்பட்டதது எதுவுமே கலாரலில்ப் படுவதில்லை...." என்பது அவள் மட்டில் வதாகத்தம். இது குறித்து அவள் நித்தித்த தும் இல்லையானையால் நித்தித்ததும் இயல்.

தங்கி ஒதுக்கி வைத்து. "ஒவ்வை விருதம்" அறுஷ்டத்த நாள்வியாளையும் கோமதியையும் அவள் வரை பாடித் தீர்த் திருக்கிறாள்.

இத்தனைக்கும் அவள்தான் இந்த வெள்ளி யில் யாரி வீட்டில் வைத்து விரதம் என்பதை ஒவ்வொரு வீட்டுக் குமரிக்கும் சொல்லி வரு வான்.

வீட்டில் தலைவாசல் தாண்டாத பருகம். பெண்கள் ஆடி மாத வெள்ளிக்கிழமை இரவு பாதுகாப்பான, ஆன் துணையில்லாத ஒரு பெரிய மறுவியின் வீட்டில் கடித் தங்கிவது தாபங்கிலையும், பிரதாபங்கிலையும் பரிந்து கொள்ள அளிக்கப்படும் சந்தர்ப்பம். உயிரை விடுகாக்கிப் பச்சரி கொழுக்கட்டை கமைத் துப் பூரை செய்கர்.

ஆண்டாள.... கன்னி கழிந்தவன் என்று காரணம் ளாட்டி அவளை விவக்கி வைப் பார்கள்.

அத்த வயதில் ஆதல்கம் குறித்துப் பீக் கிய நாட்களில் அவள் கூச்சப்பட்டதுண்டு.

அன்று மருக்கப்பட்டதற்கு ஈடாகவோ என்னவோ இப்போது வருடா வருடம் இத்தக் கிறுவியின் வீடே கதி என்று தஞ்சம் அடைந்து நிதிக்கின்றனர்.

ராணி வீட்டில் இருந்தவரை எவ்வாப் பெண்ணுக்கும் வந்து கலகலப்பால் இருந்தது.

அதிகாலையில்
ஸ்டேன்ஸ் காபி!
நாள் முழுவதும்
புத்துணர்ச்சி!!



சுவைக்கு மேலாக
நீர் தருகிறது!



Stanes and its products
are available at all
leading stores.

**இணையற்ற எழில்மேனி.
மேன்மை, வழவழப்பு, இயற்கையான வணப்பு.**



ஆம்! லக்ஸ் ஸுப்ரீம் உங்கள் மேனி-
எழிலுக்கு மெருகட்டுகிறது. நீங்கள்
அதை அணிந்து உணர்ந்து மகிழ்வீர்
கள். உரலும், லக்ஸ் ஸுப்ரீம்
மட்டுமே பழுக்காமல் உட்கொண்ட
தாலும், பெருகும் அதன்
செழுமைவான நுகரில் உள்ள
பழுக்கரீயின் ஸ்பரிசுத்தையும்
அதனினு கமழும் இணையற்ற
மெய்மறக்கச் செய்யும் நறுமணத்
தையும் நீங்கள் உண்மையாகவே அனுப
விக்கமுடியும். அதன் செழுமைவான
நுகர் உங்களது சருமத்தைத் தழுவிக்
கொண்டு, மேனியைப் பட்டுப்போன்று
யிருதுவாக இயற்கை வணப்புடன்
வைக்கிறது.

**LUX
SUPREME**



**வேறு எந்த சோப்பையும்
பற்றிய சித்தனையும் எழுது.**



முல்யோசனை !

தலைவர்: என்ன, உங்களுக்கு முன் கேள்விப்பட்டது? வேலையினைப் பற்றி ஒரு வாரம் யோசனையாக, ஒரு நாளாக உன் உடம்பை, உன் மிஷ்டை முன் நேரவை என்று விளம்பரப்படுத்தியிருக்கிறீர்கள்! முதுகை... ஆனால் பணத்திற்கு எஞ்சியும் கொண்டு நுகர்வீட்டில் எல்லாம் அடங்காதவை வந்த பிடிக்க முடியுமே! -சுபத் குமார்

ஒளி ஒரே நிதானமாகக் கேட்டது. பக்கத்து வீடுகளில் பாயிந்த நயிவரைக் கடைத்தெருக்கள் நளி நிரல்கள் கேட்டது.

ஆண்டாளுக்கு உதவதைத் திறத்தான். இராய் பாயுக்காவுக்கு உதவத் தான். அந்த நேரத்தில் அப்போது இருந்தது. குட்டி நாய் முல்யோசனை என்ன பரப்பி அதன் மேல் தன் உதவத்தைக் காணப் போகப் படுத்துக் கிடந்தது.

"அட பாயாஸ் போதாய்... இந்தக் குட்டி நாய்க்குப் பதத்து அரிசியை எடுக்காமல் போகாது... இந்தக் கொண்டையில் இவன் கைக்குக் 'குறி' சொல்லுமே. என்னம் பழகம் பிழைக்க வராதுவா..." ஆண்டாளுக்கு அவரை இரண்டு பாயுக்கா கொண்டே முத்தத்தை எடுத்து உன்மேல் வைத்தான்.

கொடுக்காது பாயுக்காவுக்கு உதவியோடு. போனில் இவன் வரை போய் காத்திருந்தான். சொன்ன உதவியைத் தான் உதவியாகக் கற்று விட்டான். "விரைம்..." என்று சொல்ல வந்தான் வந்து விட்டாரென. எல்லாமே துரித எதிர்ப்பு தடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தது. முறுக்குப் பாயுக்காவும் பழங்கலையும் ஒரு வண்டியில் ஏற்றி, போதாத்தனக்குச் சில 'நிறை'களையும் போட்டு திரப்பினர்.

"தயம் ஆகாத வீடு எத்தனை இருக்கும்... தனித்திரம் புகுச்சு மாநிலச் சேவையப்பாது. வீட்டுக்கு அருகே முறுக்கும் ரெண்டு பழமுமா வந்து கொடுக்க வேண்டும்..." என்று தாராளமாக முறுக்குச் சத்தியும் பழம் வாயிலும் வைத்திருந்தான்.

எல்லா வீடுகளுக்கும் பழமும் முறுக்கும் கொடுப்பது ஓப்பினில் பெண்ணைத் தான் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்லுதே "போக விரி போட்டு" கட்டி வருகிற விழாவுக்கான சம்பிரதாயமான விசம்பரம்.

எவ்வோருக் கண்டியில் ஏறிப்பாடு விட்டது. ஆண்டாளுக்கும் ஏறிவிட்டால் வண்டி தடை விட்ட வேண்டியபடிதான்.

"ஆமா... எல்லா வீட்டு நல்ல வாரியல் கணக்குப் பாயுக் 'குறுக்கு' வந்து நல்ல சஞ்சமா ஆரம்பிப்பா... மிஷியும் ஏறிட்டா வாரி வந்து..." இரண்டாவது வண்டியில் இருந்த பெய்மார் கேட்டான். அதில் இரண்டு பாயுக்கா வேலையையும் வதாரித்ததையும், புதிதான எவ்வோருக் கிந்தனார்.

"வாராவது சின்னப் போண்ணு வரக் கொண்டுவிடுவா..." வண்டிக்காரன் ஓரம் கொடுத்தான்.

"வாரா வரப்போது" என்பது போல், கடைசி வண்டியில் விவாசில் திங்குன் மிஷி.

"வாரும் வர வேண்டாம்... தானே வருகிறேன்" என்பது போல் துண்டை மடித்து அக்குலில் வைத்துக் கொண்டு வந்தான் அந்தச் சைவ வேண்டிக்காரன்.

"தா... பெருக்குவத்துக் குடிமகன் சாமி... ஆண்டாளுக்கு அந்தா போண்ணு ராணியம்மா பெரிய இடம் போயிட்டாங்க சாமி..."

வண்டி ஏதக் கால எடுத்து அவர்களைப் போன ஆண்டாளுக்குப் பாயுக் கண்டிக்க சமைந்த போனும். கைகலப்பான இடம் மரண அமைதி கொண்டது.

நேற்று நகனிகையும் போன இடத்தில் இடதி விழுந்து இரத்த நுழைகளை ஏரல் அன்பத்திலில் ராணி இறந்து போனதை இறங்கி வந்த ராமசாமிபிடம் அவன் கருக்க மாகக் கொடுத்தான்.

"அப்போ என்ன பண்ணலாம்?" என்பது போல் ராமசாமி வந்து முற்றும் பார்த்தார்.

ஆண்டாளுக்குப் பாயுக் முல் வந்து சொன்னது: "தான் வரவேண்டாம்... கட்டிய வண்டியை அவிழ்க்க வேண்டும்... எவ்வோரும் போகும்... நடக்க வேண்டிய வாரியத்தைக் கவனிக்க..."

ராணியின் "பெரிய வாரியமாய்"ப் போனது அந்த வண்டிகளின் எதிரே வந்து "சஞ்சமாய்" நடந்து வந்தான் ஆண்டாளுக்குப் பாயுக்.

விவரம் அறிந்தப் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் வந்து துறரம் தோல் தின்றுனர். அடக்க முடியாதவர்கள் அழுது அரற்றினார்கள். எல்லாவது ஒன்று நடந்து விட்டால் வாரியம் வலிந்த திறம் அடித்துக் கொண்டு ஒப்பார் வைக்கும் ஆண்டாளுக்கு அமைதியாக திங்குன்.

முறுத்தியே கிடந்த மூன்று பிடி அரிசி அவனைப் பார்த்துச் செல்பது போல் பிரமை கொண்டான். அவனும் கிந்தான். பவமாரக் கிந்தான்.

"இராய்ப்பாடுபே கேட்டது வருதுன்னு உன்மேல்பட்டுட்டாரு... கொக்கிவிட்டுப் போறது... தான் எப்பத்தான் மணப்பட்டு... எனக்கு எதுவுமே வேண்டும்... தான் எதில் வாழ்ந்திட்டேன்... எனக்கு எதிவீரமே தம்பிக்கை இல்லை... என் ஆம்பலடவான் இராய்ப்பாடுபே தம்பிக்கை எனக்கு எப்படியும் இல்லை... என்னவோ ஆடினான்... அந்த ஆண்டாளுக்கு ஆடிவதும் போதும் ஆண்டதும் போதும்... எனக்கு வேண்டும்..." என்று சொல்லியபடி தனது கருத்தைச் சத்திக் கிடந்த தானிக் வலிவை அறுத்தெறித்தான்.

குக்கிரெயப்பட்டனம் தெருக்களிலே "பா... தயிர்..." என விந்து ஆண்டுவந்த ஆண்டாளுக்கு தனது இரண்டாவது பாயுக் "கெண்டி" கருத்திக் கொண்டு தனது வன் பதாவது வலித் தனக்குத் தானே வைதவிய நிவநியை ஏற்படுத்திக் கொண்டு தனது குழைக்குக் அமக்கவியல் முடங்கிப் போனது. இரணம்பட்டுப் போன அந்தச் சோமம் இந்தக் கிழவியின் தாரியைக் கோபம் குறித்து என்ன சொல்வது எனப் புகுவாத விதவத்தோடு முக்கின் மேல் வீரல் வைத்து நிதிநிறுது

மேலும்
உங்கள்
ஒளி தூய்மை
சிறுவிளக்கம்
ஏற்றுங்கள்



உங்கள் வாழ்வில் ஒளியூட்ட
இந்தியன் பாங்க்
புதிய திட்டம் ஒன்றை
அளிக்கிறது

சுபிட்சா டெபாஸிட் திட்டம்

இந்தியன் பாங்க் உங்கள் கணக்காகவே
உழைத்திடும் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முற்பிறக்க உட்படனாய்வு)
தலைமை அலுவலகம்: 17, லட்சுமி கடாம்பாரு சாலை, சென்னை 600 001

ஏழு ஆண்டுகளுக்கு
ரூ. 12,000 டெபாஸிட்
செய்யுங்கள்.
இந்தியன் பாங்க் அதை
ரூ. 32,400
ஆகப் பெருக்குகிறது.
உங்களுக்கும் உங்களைக்
சார்ந்தவர்களுக்கும் நீங்கள்
செய்யக்கூடிய பேருதவி துவவே.
குறைந்த பட்சம் ரூ. 3,000
கூலத்தி ரூ. 8,100 பெறுங்கள்.
அல்லது ரூ. 30,000 கூலத்தி
ரூ. 81,000 பெறுங்கள்!
ரூ. 3,000த்தின் மடங்குகளாக
எந்தத் தொகையும் டெபாஸிட்
செய்யலாம்.
உங்களுக்கு அருகிலுள்ள
எமது கிளைகளை நாடுங்கள்.

பொன்னியின் புதல்வர்

சுந்தர்

6. நிரைப் படத் துய்மை



மலையறு நலியலாயோ?

நலியறு மலையலாயோ?

கீழ்க்கு வாய்த்த விசித்திரமான அனுபவங்களில் ஒன்று, நிறைக் கம்பி களுக்குப் பின்னாலிருந்து ஒரு சினிமா விமரிசைம் எழுதியதாகும். சொந்த மாய்ப் பத்திரிகை தொடங்கும் முயற் சிக்கு, நண்பர் சதாசிவம் திருவையாற் றில் நீட்டிய கைகைக் கம்பி ஏற்று, உடன்படிக்கை செய்து கொண்டார் அய்யவா? அந்தக் கையோடு நண்பரின் விடாப்பிடிக்கையில் அகப் பட்டு, அவருடன் தஞ்சாவூருக்கு விளரந்து, அங்கே அவர் பிரத்தியேகக் காட்சியாய் ஒட்டிக் காட்டிய, "சூத் தரை" படத்தைப் பார்த்தார். "பிர மாதமாய் எடுத்திருக்கிறீர்கள்" என்று அவர் அதைப் பாராட்டிக் கொண்டார். "உங்கள் பாராட்டைக் கையோடு எழுதிக் கொடுங்கள்" என்று நண்பர் கேட்டார். அப்படிக்கை கையோடு எழுதிக் கொடுக்கக் கவ்கிக்குக் கை ஒழியவில்லை. மாயவரம் திரும்பி சத்தியாகிரகம் செய்து தண்டனை அடைந்து சப்-ஜெயி யில் அடைபட்டதும்தான் அதற்கு நேரம் விடைத்தது. நிறையின் தரை யிலே காதிதத்தை வைத்துக்கொண்டு,

"எங்கும் நிறைநாதப் பிரம்மம்" போன்ற பாடல்களின் நயத்தையும், சூத்தலாயப் தடித்து அவற்றைப் பாடிய எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மியின் சிறப் பான நிறமையையும், மகள் ராதா பரதனாக தடித்த நடிப்பின் நேர்த்தியை யும், பொதுவாகப் படத்தின் தரத்தை யும் அவர் பாராட்டி எழுதினார். எழுதிய காதிதங்களை வெளியே காத் து நிறை சதாசிவத்திடம் கம்பிகளி னூடே கொடுத்தார். நிறகு திருச்சி நிறையின் இருக்கையில், தமது விமரி சைம் பல பத்திரிகைகளில் வெளியாகி இருத்ததைக் கண்டார்.

விடுதலையாக வெளியே வந்தபொழுது, திருச்சியிலும் மாயவரத்திலும் சென்னை யிலும், தமிழ்நாடு நெடுமிலும், எங்கும் திறை நாதமாகச் சூத்தலாயப் பாடல்கள் ஒலித்துக் கொண்டிருந்ததைக் கவ்வி கேட்டார். சூத்தலாயப் படமும் அங்கங்கே தொடர்ந்து ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது. சென்னையில், "வினிமா சென்ட்ரல்" என்ற கொட் டகையில், அது ஐம்பது வாரம் ஒடியதைக் கொண்டாட, 1942 பிப்ரவரியில் பொன்னியா நடைபெற்றது. அந்த விழாவை அடுத்து, மீண்டும் ஒரு முறை அப்படத்துக்குக் கவ்வி விமரிசை

பலிந்தி வெளியான முதல் சினிமா விமரிசை - சூத்தலாய.



ளம் எழுதி, அம்மாதம் 18ம் தேதி யிட்ட தமது சொத்துப் பத்திரிகையில் 14வது இதழில் வெளியிட்டார். அதுவே கல்விப் பத்திரிகையில் வெளி வரவு முதலாவது சினிமா விமரிசனம்.

இரண்டாவது சினிமா விமரிசனம்— அப்போது “ஆடல் பாடல்” பகுதியில் தமிழகைப் பிரசார ஆலாபனாகவும் விவாத ஆயிர்ததனங்களும் முழங்கிக் கொண்டிருந்த காரணத்தால்— மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகுதான் வந்தது. “மினோக்மணி” என்ற படம் பற்றிய அந்த விமரிசனத்தில் பழையபடி கர் தாட்சத்தின் தனி ரகக் கேலி குதி போட்டது :

ஆக நடிக்கவில்லை, ஒப்போருவரே தனித் தனிவாகத் திரையை அடைந்தவிடக் கூடியவர்களாய் இருக்கிறார்கள். இரண்டு பேர் “சேர்ந்து விட்டாக” திரையில் இட நெருக்கடிதான். கதாநாயகன் பருஷோத்தம னை நடித்திருக்கும் ஸ்ரீ சிவசுப்பா கொஞ்சம் பெரியப்பாவாகவே இந்தப் படத்தில் காட்சி எடுக்கிறார். ஆயோம் வரும்போதெவ்வாறு காலில் “கிபிரிங்” உண்டாவதற்குப் போல் அவர் குதித்துக் குதித்து (சென்னைத் தமிழில் எவிரி எவிரி) பேசுவது எதிர்பாராத ஹாஸ்யமாகிறது. (கல்கி இதழ் 29-5-43)

இயைந்தமான கேலிக்கவிக்கான, திரைப் படங்களின் ஆபாசக் காட்சிகளுக்கு எதிராக எய்வதற்கு, சில நாட்களில் தற் செயலாக ஒரு வாய்ப்பு உண்டாயிற்று.

புத்தம் காரணமாய்ப் பல போருக் களுக்கு ஏற்பட்ட பற்குக்குறை, திரைப் படம் எடுப்பதற்கு வேண்டிய கஷ்டா பீதில் விஷயத்திலும் ஏற்பட்டது..... ஆகவே, அதன் செயலைய மட்டுப்படுத்து வதற்காக, எந்த ஒரு படத்தின் நீள மும் பதினேராவிரம் அடிக்கு மேல் இருக் கக் கூடாது என்பதாக அரசாங்கம் கட்டுப்பாடு விதித்தது. அந்த விதிக்கு உட்பட்டு முதலாவதாக வெளிவந்த கன்னட “அரிச்சந்திரா” படத்தைக் கல்கி விமரிசனம் செய்கையில், அந்தக் கட்டுப்பாட்டை வரவேற்றார் :

ஏக்காரின் புத்த காலக் கட்டக்கதை. ஸ்கோ மிகவும் நன்மையான கட்டம் இது. வேண்டுமேற்கும் உண் அறிவாளிகள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். இரண்டு மணி நேரத்துக்கு மேல் சினிமாக் காட்சி பார்க்க்பது ஜனங்களின் கௌதாரத்துக்கு மிகவும் கேடு; நாளைகளில் கன்னடக்கு நீக்கவும் நீண்ட விளைப்பது.

பதினேராவிரம் அடியில் நல்ல படம் எடுக்க முடியுமா? படத்தின் நீளம் குறைவாக

டு “சத்தியம், அடி” போன்ற இடம்” விவரமாக வாய்க் கல்வியைப் போதுவது எழுத்தவர்க ளுக்கு வி.ஆம். குறிப்பாகக்/ டு. எம். வெளியிடுதல்.

டு “உலகத்திலுள்ள மிக விசித்திரமானவையாக, ஸ்கோ தற்காலமாகவும் எழுத்தவர்க ளுக்கு விவரமாக” இவ்வாறு வாய்க்கல்வியைப் போதுவது ஏ. வி. எம்.

டு “இரு வாய்க்கல்வியைப் போதுவது விவரமாக” இவ்வாறு வாய்க்கல்வியைப் போதுவது ஏ. வி. எம்.



குறைய "பெய்யோ" அதிகாரமும் என்று
வினியா டென்லிக் தெரிந்தவர்கள் சொல்
வார்கள். அதாவது பத்தின் கிருத்தியும்
கவரணமும் அதிகாரமும் என்பது அவர்
கருவடப் பட்டி. (பக்கி இதழ் 1-6-43)

இவ்வாறு கவி எழுதிய அதே சம
யத்தில், ஜெயின் அதிகாரம் தென்லிக்
திய வினியா வந்ததக சம்பந்திற் தலை
வருமான எம். எம். வாசன், அந்தக்
கட்டுப்பாட்டை எதிர்த்து. குறைந்
தது 16 ஆயிரம் அடிப்பாது வேண்டும்
என்று கோரிக்கை விடுத்தார். அத்து
பெரிக்கு ஆதரவு தேடுவதற்காக,
சென்னைப் பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர்
களை, ஜூன் 19ம் தேதியன்று ஒரு
தேரீர் கிருத்தியு வாகன் அழைத்து,
தாம் கொடும் நீளம் ஏன் அவசிய
மானது என்பதை அவர்களிடம் வினக்
கிச் சொன்னார். அந்த கிருத்தியு
அவர் கவிதைய அழைத்திருக்கமாட்
டார்? அழைத்திருத்தாது? கவி
பொயிருக்கமாட்டார். ராஜாஜி சம்
பந்தமாயும் தமிழினை இயக்கத்தினும்
இருவரும் எதிரும் புதிருமாய் தின்ற
மையம் அது. குத்திய மனத் தாக்கம்
வேறு.

தேரீர் கிருத்திய வாகனின் வினக்கத்
தைக் கேட்டவர்களின் பாலும், அவ
ருடைய கோரிக்கையை ஆதரித்துத்
தத்தம் பத்திரிகைகளின் எழுத்தினர்கள்.
அவர்களில், "கெதெ" பித்திரன்"
ஆசிரியர் எ. ஆர். ஸ்ரீதவாஜனும்,
"வினமணி" ஆசிரியர் டி. எம்.
சொக்கலிங்கமும் முக்கியமானவர்கள்.
வாசனின் ஆனந்த விடனிலும்,
"வினியா தெருக்கடி" என்ற தலைப்
புடன் அவருடைய கோரிக்கையை
விளக்கி ஒரு கட்டுரை வந்தது.

அவந்தையெவ்வாறு கவி படித்து
விட்டு, "தமிழ் மகன்" என்று புதிய
புனைபெயர் ஒன்றைக் குட்டிக் கொண்டு
வாசனின் கோரிக்கையைத் தாக்கிலுர் :

"காத்தி மகன் கிறையின் இருக்கிலுரா?
இருத்தவிட்டுப் போகட்டும். துணைகி
கையுப் பஞ்சம் பிடித்திருக்கிறதா? தன்ருப்
பிடிக்கட்டும். அத்தெக்கையம் இப்பொது
ஞர் அவசரமும் இல்லை. இந்த வினியா
அடிப் பிரதேசமாக இப்பொது பெரிய
பிரதேச. பெரும் கிளர்ச்சி செய்து இன்னும்
3000 அடி காக்க வேண்டும். இவ்வாறு
டாய் வந்தது ஆபத்து! என்னாலும் கிளம்
புக்கள்!" என்று கவி அழைக்கிலுர் ஸ்ரீ எம்.
எம். வாசன்.....

(அவர்) என்ன சொன்னாலும் சரி, என்ன
செய்தாலும் சரி, தமிழ்ப் பட்டனை 11,000
அடிக்குள் எடுக்கப்பட்டாகத்தான் தமிழ்ப்
பட்டி தொழில் மேன்மை அடைபும் என்று
தான் நம்புகிறேன். "தமிழ் மகன் மகா
தேவிகள்" என்று ஸ்ரீ எம். எம். வாசன்
கேள்வியாக் சொல்லி விடுத்துப் போனதிலும்,
உண்மையில் தமிழர்கள் பரம ரசிகர்கள்
தான். திசையம் உயர்த்தத் தமிழ்ப் பட்டனின்
ஆக்கியவர்கள். தமிழர்களுக்கு மட்டமான
தினமாய் - பட்டன்கள்தான் வேண்டும் என்ற
பிரமை மிகவும் தப்பாது. பட்டத்தில் தாம்
குறைந்தால் துணைக்கு எவ்வளவு
தனமாய்; பட முக்கவாவிடலுக்கும் தன்மை.
தினம் குறைந்தால் சைவ குறையும் புடம்
எடுக்கும் எனலும் குறையும். ஒரு பட்டத்துக்கு
இரண்டு பட்டமாக எடுக்கலாம்.

(பக்கி இதழ் - 63 ஜூன் 1, 19)

பட்டதின் தினம் குறைந்தால், அதா
வியமான காட்சிகளுடன் ஆபாசமான
காட்சிகளும் தவிர்க்கப்படும் என்பது,
கவியின் வாத்தியங்களில் ஒன்று. இதன்
தொடர்பாய் அவர், "பட்ட நத்தலுர்" பட்டதில் வந்த
ஆபாசக் காட்சி ஒன்றைக் கட்டிக்
காட்டினார். அது என்ன என்பதை
இப்போது பெயர்த்துப் பார்க்க வேண்டிய
தில்லை. அதில் ஓர் எலி சம்பந்தப்பட்
பிருத்தது என்பதை மட்டும் குறிப்பாய்க்
கொண்டு, எப்படி அந்தக் காட்சியைக்
கவி தாக்கி எழுதினார் என்பதைக் கவ
னியுமாய் :

மிகுமப் பிரதமமான மனிதர்களைத் தவிர்
வேறு வராவது இத்தக். காட்சியைப்
பார்த்து ரசிக முடியுமா!...

பட்ட நத்தலுர் இத்தக் பரம ஆபாசக்
காட்சியைச் சொத்ததலுர், ஸ்ரீ எம். எம்.
வாசன் தன்மையும், தமிழ் டாக்கித் தொழிற்
வும் அவமானப்படுத்திக் கொண்டதொருக்கி;
செக்கிறார் அவமானப்படுத்தி விருக்கிலுர்;
கொய்யாவிருக்கை பாரதின அவமானப்
படுத்திவிருக்கிலுர்; தமிழ் மகனையும் முக்கிய
மாகப் பெரு குறைந்ததும் அவமானப்
படுத்திவிருக்கிலுர். ஒம்! அந்த எலியைக்கட
அவமானப்படுத்தி விருக்கிலுர்!

"பட்ட நத்தலுர்" டாக்கியில் அந்த
ஆபாசக் காட்சியை ஓர் எலி பார்க்குமானால்
அதுகட அவமானம் பொறுக்காமல் தற்
கொளி செய்து கொண்டு ஈனும்!

(பக்கி இதழ் 18-7-43)

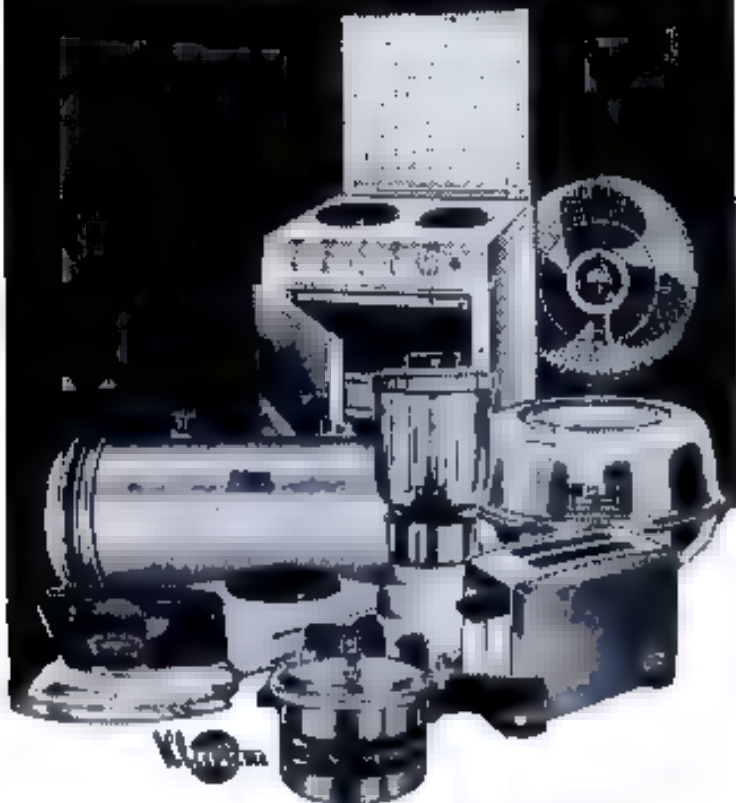
அடுத்ததார் பெரும் தொழினியின்
"மங்கம்மா சபதம்" கவியின் எழும்
தாக்குத்துக்கு உணர்வயிற்று. அதில்



"எவ்வடி எலி இவ்வாறு வந்துப் பணம் கொடுத்திடுக!"
"பணம் விவசாயத்திற்குதான்!"
"மகன் விவசாயம்?"
"தனம் ஒரு வந்துப் பணம் பணம் விடுத்தார்!"

— புகழன்

20 லட்சம் இதயங்களிலே...க்ளியர்டோன்
பெயரே ஆயுட்கால உத்தரவாதம்.



**உற்பத்தித் தர உயர்வே க்ளியர்டோன்
ஈட்டுபயோக சாதனங்களின் ஆயுள்பலம்**

மாறாத தரத்தை 20 லட்சம்
இதயங்களிலே பதித்துள்ள
க்ளியர்டோன் சாதனங்கள்,
யின் விசிறிகள், காரணம், உற்
பத்தியின் ஒவ்வொரு கட்டத்தி-
லும், உற்பத்திக்கு முன்னும்
பின்னும் உயர்ந்த கட்டுப்பா-
டுகளே. பாதுகாப்பு அதன்
பலமே க்ளியர்டோனோடு
மட்டுமே உயர்வ் சிறப்புகளை.

**உன்னத நம்பிக்கை, மேல்
பட்ட பாதுகாப்பு.**

ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் கருவாய்
பரிசோதனைகள் (காடம் டெஸ்டிங்-
யும், இன்வர்டு இன்ஸ்பெக்ஷன்)
உற்பத்திக் கட்டுப்பாட்டில் உண்
காணிப்பு (இன்-பிரொஸஸ்
இன்ஸ்பெக்ஷன்): கண்டிப்பான

தரக் கட்டுப்பாடு (கவரையிங்
கண்ட்ரோல்): இன்னொன்று,
போஷ்மேட், உயர் உய்ணப்
பரிட்சைகள் ஆகியவை,
நம்பிக்கைக்கும் பாதுகாப்புக்-
கும் உறுதி தருகின்றன.

**ஒவ்வொரு நேரமவக்கும்
ஒரு சாதனம்.**

கிண்டர் இன்ஜின்பெட்கள்,
கிண்டர் குக்கர்கள் முதல்
வாட்டர் ஹீட்டர் வரை,
டோஸ்ட்டர், ஓவன்கள் முதல்
குக்கிங் ரேஞ்சுகள் வரை—
பயன்பாட்டில் க்ளியர்டோன்
ஈட்டுபயோக சாதனங்கள்
பாக்களாகிடுங்கள் கிட்டத்தி-
லுள்ள கிறிஸ்து கண்ட்ரோல்.

திருவுணம் ரேஞ்சோக்
எலக்ட்ரானிக்ஸ் கோ., லீட்.
பற்பாய் கலைத்தொழில்நுட்ப
சென்னை & இந்தோர்
கிளர்ந்தோர்ப்பதகபெயர்களுக்
காகமும்.

Kleertone

**க்ளியர்டோன்
ஈட்டுபயோக
சாதனங்களின்
படைப்புகம்**

உங்கள் பணத்திற்குப் பொறுப்பு — எங்கள் பெயரின் மதிப்பு!

1898

முதல் பிரசுரத்தி் பெற்றது

பண்டிட. ந. கோபாலாசார்லுக்கள்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ரேரவேட் ஸ்டீட் - சென்னை-12

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

வல்லவர் வாழ்வார்

கட்டான ஒடம்புக்குத்தான் 'கனகாபிஷேகம்'. களைச்ச விழுவானேன்? சதாரிச்சக்கிட்டு எழுங்க தூப் புவியா, சாப்பிடுங்க ஓகாஸா. இந்தக் காலத்து டானிக் மாத்திரை. திட பலம், தெம்பு. ஆரோக்கியம். அதுதான்யா உங்களுக்கு 'அரக்கன விருது'.

வல்லவராய் வாழ்வதற்கே

ஓகாஸா

ஆண்களுக்கு வெள்ளி நிற
மாத்திரை—

எல்லா முக்கிய மருந்துக்,
கடைகளிலும் கிடைக்கும்

OKASA CO. PVT. LTD.
12K, Gunbow Street,
P. B. No. 396, Bombay 400 001.



"ஏன்! இந்த என்னை இருக்கும் பீரோவுக்கு என்னை என்னை இருக்குது? என்ன!"
 "அவ்விதம் என்ன கணவர் கிட்டே இருக்கு என்!"
 "அவர்களை என்ன இருக்கிறார்?"
 "இந்தப் பீரோவுக்குள்ளேதான்!"

—தாது



கதைகளையும் உத்தியையும் பற்றிய பகுதியை மட்டும் கருக்கமாய்ப் பார்த்த பாலு போதுமானது :

நமது பழத்தமிழ் நாட்டில் எத்தனையோ வீர மன்னர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தோ தோமெல்லாம் சென்று வீரப் போர் புரிந்து வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய சீரும் சிறப்பும் வளர்த்தோங்கியது போல் கோயில்களும் கோபுரங்களும் வான அளவி எழுந்தன.

அத்தகைய தமிழ் நாட்டிலே சோதாவும், சோம்பறியும், தார்த்தனமான ஒரு ராஜ குமாரன் இந்தக் கதையில் கதாநாயகனாக வருகிறான். அவனுக்காக ஊரில் உள்ள இனம் பெண்களை வேடி பார்ப்பதற்கு ஓர் அடப்பக்காரன் இருக்கிறான். இந்த இருவரும்தான் இப்பத்தியில் முக்கிய ஆண்கதாபாத்திரங்கள். ராஜா மத்திரி முதலிய வர்கள் வெகுமட்டமானவர்கள். நமது பழத்தமிழ் நாட்டில் இப்படிப்பட்டவர்களுடைய இருந்தார்கள் என்றும், "தாம் எத்தகை இந்த நாட்டில் பிறந்தோம்!" என்று தமிழ் மக்கள் வெட்டிய படவேண்டும்....

கதாநாயகன் ஏழெட்டுப் பெண்களை வைத்துக்கொண்டு 'டீ' விளையாட்டு விளையாடுகிறான். பார்க்க மகா ஆபாசமாக இருக்கிறது. பிறகு அப்பெண்களைக் குளியவைத்துப் பர்ஸாக் குளிர தாண்டுகிறான். அருவகுப்பின் எங்கும்...

ஒளிப்பதிவு, ஒலிப்பதிவு எல்லாம் இப்பத்தியில் உயர்தரமாய் இருக்கின்றன. காட்சி தோட்டிகளும் அப்படியே. தான்சனும் மச்சப் படிக்கும் பிரமாதம். ஆங்காங்கு ஸ்டாக்கஸ் திறமையும் காணப்படுகிறது. ஆறாம், இல்லளையும் விழைக்கு இளந்தந்திர்தான் இம்மாதிரி தமிழ் நாட்டையும், தமிழ்ப் பெண் குலத்தையும் அவமானப்படுத்துப் படத்துக்கு அங்காமல், உயர்த்த இடையெழுள்ள நல்ல படத்துக்கு இந்த டெக்னிக் திறமை பயன்பட்டிருந்தால் நன்றும் இருந்திருக்கும்.

(என்டி இதழ் 20-6-'42)

மங்கம்மா கதைகளையும், பின்னர் தாசி அபரஞ்சி கதைகளையும் படம் எடுக்க வாசன் தேர்ந்தெடுத்தது பற்றி, பட நீளக் கட்டுப்பாடு விவாதத்தின் போர்தே கல்வி குறிப்பிட்டு, அவ்வித ஆபாசக் குப்பைக் கதைகளை ஏன் தான் தேடிப் பிடிக்கிறோரா என்று கேட்டு வன்மையாய்க் கண்டித்திருந்தார். அந்த விவாதத்தில் கல்வி தொடுத்த தாக்குதலை வி. ஆர். சீனிவாசன் தமது பத்

திரிகையில் குறிப்பிட்டு, வாசன் மீது கல்விக்கு உள்ள விரோதமே அதற்குக் காரணம் என்று எழுதினார். "ஸ்ரீ வாசனுக்கும் கல்விக்கும் முன்பு பரிமாசித்த அன்பின் அவதூறல் இன்று ஏற்பட்டுள்ள விரோதத்தின் பரிமாணம்." அதற்குக் கல்வி கூறிய பதில் :

தான் 'உதிப்பதற்கு முன்பிருந்தே' சோவை செய்து வரும் முதிர்ந்த தமிழ்த் திரைகளின் ஆசிரியர், இவ்விதம் சொந்த விஷயங்களைக் கொண்டு வந்து விவாதத்தில் புருத்தவது எனக்கு மிகுந்த துக்கத்தை அளிக்கிறது. ஸ்ரீ வி. ஆர். சீனிவாசனே இவ்விதம் வழி காட்டுவது என்றும், தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகின் துரதிர்ஷ்டம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

உண்மையில் ஸ்ரீ வாசனிடம் தான் அபார அன்பு கொண்டதும்கூட; இப்போது விரோதம் கொண்டிருக்கவும் இல்லை.

ஸ்ரீ எஸ். எஸ். வாசனிடம் எனக்கு முன்பும் மதிப்பு இருந்தது; இப்போது இல்லை. அதற்கு அவருடைய செயல்கள்தான் காரணம். ஆனால், இந்த மனநிலைக்கும், பிரம்மதாப விவாதத்துக்கும் யாதொரு சம்பந்தமும் இல்லை. சொந்த தன்மை தீமைகளையோ விருப்பு வெறுப்புக்களையோ பொது விவாதத்தில் எவரும் வழக்கத்தை நான் அடிவோடு வெறுக்கிறேன். (என்டி இதழ் 20-7-'42)

வாசன் ஆரம்பத்தில் எடுத்த படங்களை வரிசையாய்த் தாக்கிக் கொண்டு வந்த கல்வி, பின்னர் அவருடைய "சந்திரவேகா"வைப் பிரமாதமாய்ப் புகழ்ந்து எழுதினார். அத்தப் படத்தில் உயரிய இலட்சியம் ஏதும் இல்லாவிட்டாலும், தாய் முறையில் மக்களுக்குக் களிப்புட்டுவது என்ற நோக்கம் அதில் நன்கு நிறைவேறி இருக்கிறது என்பது அவருடைய பாராட்டு. தொடக்கம் முதல் இறுதி வரை அத்தப் படத்தின் வெற்றி டைரக்டரின் திறமையினால் ஏற்பட்டதாகும் என்றும், "சந்திரவேகாவின் டைரக்டர் ஸ்ரீ எஸ். எஸ். வாசன் தான் என்பது அவருக்கு இது மடங்கு புது தருவதாகும்." என்றும் மெச்சி எழுதினார். அப்படி எழுதியதோடு, வாசனின் படத்தைத் தமது பத்திரிகையில் 3-7-48 இதழின் அடையில் வெளியிட்டு அவரைக் கௌரவித்தார். சந்திரவேகாவுக்கு அடுத்தாற்போய் வாசன் வெளியிட்ட "ஆபர்வ சகோதரர்கள்" என்னும் படத்தை, "மத்

ஒரு வெற்றி" என்று கவி கொண்
டாடி எழுதினார் ;

"கெடிக் அப்பி" என்று சொல்லப்படும்
ஆபாசக் காட்சிகளும், காமிக்ஸ்கள் என்ற
பெயரால் வழங்கும் சீழ்த்தர தீவிரங்களும்
இருந்தால்தான் தமிழகம் தாழ்வுப்
படங்கள் வெற்றிகரமாக ஓடும் என்று
"புரொட்டியூசர்கள்" என்று சொல்லப்படும்
வித்தை மனிதர்கள் முகப்பெயராய் உருவ
தான். இதற்காக அவர்கள் தமிழகமே
தேவர் தேவியர்களைத் திரைகளிலே கொண்டு
வந்த படாத பாடு படுத்தி வைப்பார்கள்.
பரமசிவனுடைய தெற்றியிலே நாமத்தைப்
போடுவார்கள். மகாவிக்ஷயத்துக்கு நீண்ட
தாழ்ச்சைக் கொடுப்பார்கள்....

இன்னும் இவர்கள் பாமர மக்களுக்குப்
பிடிக்கும் என்று சொல்லிக் கொண்டு படங்
களிலே புத்திய அக்ரமிகளாகளுக்குக்
கண்களே இய்க. மோட்டாட்டியில் காவிய
விளக்குமாற்றைக் கொடுத்து புருஷனை அடிக்
கக் கொடுத்துவார்கள். படுக்கை அறைக்
கட்டியில் சிறு கோர நாய்களை ஒலித்து
வைப்பார்கள். உயிரோடு தவிக்களை விழுக்
கக் செய்து "இது ஊர்வம்! சிரிப்புகள்"
என்பார்கள்.

இவைவெல்லாம் ஆபாசமாக இருக்கின்
தனவே. தமிழகம் பண்பாட்டுக்கும் பெரு
மைக்கும் இழிவு தேடுகின்றனவே என்று
சொன்னும், "உங்களுக்கு என்ன? நீங்கள்
எப்படித்தான் சொத்துவீர்கள். இத்தமாதிரி
வாட்டிகள் இருந்தால்தான் பாமர ஜனங்கள்
படம் பார்ப்பார்கள்; தாங்கள் மோட்டா
பணம் திரும்பக் கிடைக்கும்!" என்று டாக்
கி முதலாளிகள் பதில் சொல்லுவார்கள்...

அப்படியே பேசுவார்களென்கூட கட்டி எங்
கையே அந்தமானது என்பதை "அபூர்வ
சோதரர்கள்" படம் சிறுபித்திர்த்திறது.
ஒருவித ஆபாசமும் இல்லாமல் படம்
எடுத்தாலும் மற்ற தங்க அம்சங்கள்
பொருத்தி இருந்தால் பொதுமக்கள் (பாமர
ஜனங்கள் உட்பட) பார்ப்பார்கள். படம்
வெற்றிகரமாய் ஓடும் என்பதற்கு "அபூர்வ
சோதரர்கள்" ஒரு சிறந்த அத்தாட்சி
என்கும். (கவி இதை 37-11-49)

அடுத்தடுத்து வந்த இந்த இரண்டு
பாராட்டுக்களைக் கண்டவர்களில் சிலர்,
"வாசனாடன் கவி 'சேர்த்தி' ஆகிவிட்
டார், அதனால்தான்...." என்றார்கள்.
இன்னும் சிலர், "கவியும்உட
காரோடு ஒத்துப் பாடத் தொடங்கி
விட்டார்" என்று சொன்னார்கள்.
அந்த இரண்டு கூற்றுக்களும், 1952
தொடக்கத்தில் சென்னைில் நடந்த
சர்வதேச சினிமாக்கள் பற்றி கவி
எழுதிய கட்டுரையின் மூலம் ஆதார
மற்றுப் போயின. அதில் அவர், தாம்
பார்த்த வெளிநாட்டுப் படங்கள்

எப்படியெல்லாம் மனிதனின் உயர்
வைப் போற்றின என்பதை எடுத்துச்
சொல்லி விட்டு, ஜெர்மனியின் படங்
கன்று அவற்றுக்கு நேர்மாளிகை இருந்த
தைக் கட்டிக்காட்டினார் :

சமீப காலத்தில் இந்தியா தேசத்தையே
கைக்குக் கைகளில் படங்களில் ஒன்று "கே
சாசம்". மத்திய வெற்றி; பிரம்மாண்ட
மான வரும், படத்தில் வெளிப்பாடுக்கும்
நடிப்புத் திறமையும் அபாரம். உதாரணம்
(புஷ்பங்குளி) அற்புத கண்காட்சியுடன் சில
இடங்களில் நடித்திருக்கிறார்.

ஆனால் விஷயம் என்ன? ஒரு குடும்பத்தை
குடும்பக் கட்டடங்களையும் குடும்பச் சந்தரவு
களையும் தாங்க முடியாமல் வீட்டை விட்டு
ஓடிப்போகிறார். தாவி கட்டிய மோட்டாட்
டையைப் பிரேம ஆஸ்பத்திரியில் விட்டு விட்டு
ஓடிப்போகிறார்! அதைவிடத் தந்தொடு
செய்து கொண்டு அவன் செத்திருக்கலாம்.
அதற்கும் தாவிப்பயில்லை. வீட்டையும் ஊரையும்
விட்டு ஓடிப்போய்ப் பிரேம எடுத்துப்
பிழைக்கிறார். இந்திய ஆண் குத்தத்துக்கு
எத்தனை பெருமை!

அவன் மோட்டாட்டி பிள்ளைகளை இடம்
பெயர்ந்து அழைக்கிறார். ஒரு மோட்டாட்
கேட்டியும் மறைக்கு ஒதுக்குகிறார்கள். மோட்
டார் சொத்தக்காரன் மோட்டாடுடன் வகு
கிறார். "நீங்கள் நினைத்து நாளமாளிகை எதை
கென்ன? என் மோட்டார் நினைக்க உபாது!"
என்று அவர்களை கிரட்டி வடிக்கிறார். இந்திய
மக்களின் தயான குணம் - மனிதத் தன்மை -
எப்படி உயர்த்தப்படுகிறது!

குழந்தைகளுக்குப் பிரேம எடுக்கத் தயார்
செய்து கொடுக்கிறார். பாட்டுப் பாடிப்
பிரேம எடுக்கக் கற்றுக் கொடுக்கிறார்! குழந்
தைகள் "அம்மா! பிரேம போடுங்கள்!"
என்று பாடிக் கொண்டு பிரேம எடுக்கின்றன.
"இத்தப் பாட்டு யிே இனிமையாக இருக்
கிறது!" என்று ஒரு பிரசித்தமான பத்திரிகை
விமரிசனமும் எழுதிப்புகிறது. அந்த இனி
மையே இடி விழு!

கைடரிகள் எங்காவ் உபமா எழுதினது. எப்
படி? உணர்ச்சிக்குவா? விடாருவதில்லையா?
அறிவுத் திறமையிலையா? தயான குணத்தி
லையா? இவ்வீடே குருட்டு அறிவுகூட்டத்திற்கு!
(கவி இதை 34-2-52)

அடுத்த வருடமே, கவியின் முழுப்
பாராட்டுக்கு உரித்தான 'ஒளவைவார்'
படத்தை வாசன் எடுத்தார். அதை
எப்படி கவி புலந்தாரர் என்பதை, ஏற்
கனவே, "வெளியியின் துதிகள்" என்ற
அத்தியாயத்தில் பார்த்தோம்.

வாசன் அடுத்துப் பெரிய படாதிபதி
யாய்ப் பரிணமித்தவர் ஏ. வி. மெய்யப்
பன். 1974ல் வெளிப்பாட "எனது
யாழ்க்கை அதுபவங்கள்" என்று அவ



"கெடிக் பணமும் கறுப்பு பணமும் திருத்த இருந்த.... எப்படிச் சொல்
வாருவாருவாரு தெரியுமே...."
"நீங்கள் அம்மா, கொடுக்கிறேன் ஒரு கைடாடு மகம் எடுக்கிறேன்!" உழைப்பா

என் தம்பர் ஒரு வேடிக்கை ஆயிர். சிறு பிச்சியைக் கவனித்தி மணி கவனிப்பு போனோர். "ஒரு ரூபாய்க்கு ஒரு பழம், இரண்டு ரூபாய்க்கு" இப்படி ஒரு வண்டி கவனிப்பைப் போட்டுவிட்டுத் திடீரென்று "எனக்கும் வரப்பு வரக்குக்கு ஒரு தனி; இவ்வாறு கருப்பு வரக்குக்கு" என்பார். சிறுபார் சொன்னும் பதில்தான் இப்போது உங்களுக்குப் புதிதெனக்குமே!



ஞாடய நூலில், கவிதைப் பற்றிய கவையான குறிப்பு ஒன்று காண்கிறது:

"நான் ஊரக்ட் செய்த முதல் படம்- சபாபதி: முழுக் முழுக் காமெடி பிச்சர்... கவி இத்தப் படத்தைப் பாராட்டி இரண்டு பக்கம் விமர்சனம் எழுதிவிருந்தார். (அதில் தடித்த) சாரங்கபாணியை அவர் தனியாகச் சந்தித்தபோது, "நிஜமாகவே இது செல்வப் செட்டியார் ஊரக்ட் செய்த படம் தானா? ரொம்பப் பேசுகார் இருந்தது" என்று விசாரித்தாராம். கவி அந்தப் படத்துக்குத் திறப்பாக விமர்சனம் எழுதினார் என்பதை நினைக்க நினைக்க இப்போதும் பெருமைபாக இருக்கிறது.

வைஜயத்தி மாலாவுக்கு நட்சத் திரப் புஷ்டி அளித்த "வாழ்க்கை" என்றும் படத்தை 1949ல் ஏ.வி. எம். திரையிட்டபோது, அதற்குக் கவி, "சபாபதி" படத்தை நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டே விமர்சனம் எழுதினார்:

ஸ்ரீ ஏ. வி. செல்வப் செட்டியார் சினிமா உலகில் பிரபலித்திருந்தார். உயர்தரமான படங்கள் கொண்டு வருவதையே இவ்வினியமான வைத்துக் கொண்டிருந்தார். "சபாபதி" என்றும் படத்தை நாம் மறக்கவே முடியாது. அதில் அத்தனை உயர்தர நகர்வுகளும் தடிப்புத் திறமையும் தழுவியிருந்தன...

"வாழ்க்கை" மிக உயர்தரமான படம்; குற்றமற்ற நகைச்சுவை தழும்பும் படம். கொஞ்சம் கூட ஆபாசக் கவப்பினாத விசயங்கள், தாய்மையான படம்; சிறு விருப்பான கதைப் போக்கு அமைத்த படம்; குதூகலமும் கோகலும் சடைக் கால் போல் மாரி மாரி வருவ் உணர்ச்சி மயமான படம், ஆடல் பாடல் நிகழ்த்த படம்; தடிப்புத் திறமையும் ஊரக்ட்வுத் திறமையும் நன்கு வெளிவரும் படம். உயர்ந்த இயல்பியங்களைக் கொண்ட சிறந்த போதனைகள் வாய்ந்த படம்; இயங்கவுத் தனி அம்சங்களை ஒரு கதை வகையும் திருப்பிச் செய்கக் கூடிய வரைச்சிரமான படமாகவும் "வாழ்க்கை" அமைந்திருக்கிறது. (கவி இதை 15-1-50)

"வாழ்க்கை" அமோக செவ்வி அடைந்ததை அடுத்து, ஏ.வி.எம்.யின் படத்தைத் தம் தமது பத்திரிகைகளில் 5-11-50 இதழின் அட்டையில் கவி வெளியிட்டார். அதற்கான விளக்கக் குறிப்பில், "உயர்தரமான படங்களைத் தாய்மையாகவும் ஜனரஞ்சகமாகவும்

எடுப்பதில் செவ்வி கண்டவர் அவர்" எனப் புழங்குது எழுதினார்.

ஏ.வி.எம். போன்றோர் தலை படங்களை எடுத்த போதிலும், பொதுவாக சினிமாவானது, மக்களின் நயவற ஒழுக்கத்துக்குக் கேடானதே என்பது ராஜாஜியின் கருத்து. அத்தக் கருத்தை அவர் பொதுக்கூட்டம் ஒன்றில், தமக்கு இயல்பான உபமாவை விளக்கக்கூறுடன் வெளியிட்டு, "சினிமாவுக்குப் போகாதீர்கள்" என்று நய்மதி கூறினார். அது குறித்து அங்கங்கே பதாதிபதிகளும், சினிமாக்கலைஞர்களும் ரசிகர்களும் ஆட்சேபக் குரல் எழுப்பினார்கள்.

அவர்களைக் கவி தகவடி சமா தானப்படுத்தினார்:

ராஜாஜியின் கூட முடியாத காகியம் இந்த உலகத்தில் ஒன்று உண்டென்றாக், அது நம் ஜனங்களை சினிமாப் பார்த்தப் போகாமல் தடுத்து நிறுத்துவதுதான். நகைச்சுவை வந்த கவி கொடுத்ததான கொடுப்பார்கள்; சினிமாப் பார்த்தப் போகாமல் இருக்க மாட்டார்கள். ஆகையால், பதாதிபதிகளும் நட்சத்திரங்களும், ரசிகர்களும் என் பிதி அடைவ வேண்டியதில்லை.

"ராஜாஜி இப்படிச் சொல்லியிட்டாரே" என்று கோபிமா, கவிவியா படுவதற்குப் பதிலாக ராஜாஜி ஏன் அப்படிச் சொன்னார் என்று சிந்தித்துப் பார்ப்பது உபயோகமாக இருக்கும். ராஜாஜி போன்றவர்கள் "சினிமாப் பார்த்தப் போங்கள்" என்று சொல்ல முன்வரும்படியான தயவு படங்கள் வருவதற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும். (கவி இதை 2-5-50)

இதற்கு ஓராண்டுக்குப் பிறகு, "போங்கள்" போங்கள் மகருக்காகப் பூவை, எல், ஆறுமுகம் கண்ட பேட்டியில், இந்த விஷயத்தின் தொடர்பாகக் கவி கொண்டதின் காரம்:

ராஜாஜியின் கருத்துக்களைப் பொதுவாக மதிப்பவர் நான். ஆனால் சினிமாப் பற்றிய அவருடைய கருத்தை மட்டும் நான் ஒப்புக் கொண்டதில்லை; மக்களின் ஒழுக்கம் கேட்குடாது என்பதுதான் அவருடைய கவி. அவருடைய கருத்தை நான் ஏற்கா விட்டாலும், அவர்விருந்த மரிபாசை காரணமாக இரண்டு உறுதியைச் செய்து கொண்டேன். ஒன்றாகப் பிதி காவம் படம் ஏதும் பார்த்த காமம் இருந்தேன். இன்னொன்றாகப், சினிமாத் தனிக்கை ஆயோசனைக் குழுவிருந்து விவரிக் கொண்டேன். (தொடரும்)

புகழ்க்கொழுந்தோர்



சாரதி

‘வைவிக்ஷதம்’ போலுதல் கருத்தமான இனியமயில் புள்ளினங்கள் தங்கள் தங்கள் கடுக்கனலிட்டு வெளியே இரை நெடப் புறப் பட்டன’ என்று இலக்கிய நயத்துடன் வர்ணிக்கலாம் போன்ற மனத்தினில் ஓர் எழுச்சி தோன்றியது.

நான் இம்மறக்கு ஆரீகக்கு வீவு. ‘காநிலம்’ எழுந்தவிருந்து எனக்கு ‘டபேரியா’ வாக இருப்பதால் இன்று ஒருநாள் மட்டும் எனக்கு வீவு கொடுக்குமாறு தாழ்வுமயுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்’ என்று வீவு கேட்டா



எழுத ஆரம்பித்து. அதில் ‘டபேரியா’ வுக்குச் சரியா ‘ஸ்பெய்ஸிங்’ தெரியாத காரணத்தால் ‘டபேரியா’ எழுத தேடி அது கிடைக்காமல், நானு பேரிடம் கேட்டு, நானு பேரும் நானு வித ‘ஸ்பெய்ஸிங்’வை சொல்ல எது சரியானது என்று புரியாமல் தத்தளித்து, அந்த வீவு கேட்டவரைக் கிழித்தெறித்தவிட்டு, ‘இன்று காநிலம் இருந்து தீவிரமான உடம்பு வலியும் இவ்வொரு ஆரமும் இருப்பதால் இன்று மட்டும் வீவு கொடுக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்’ என்று புதிதான ஒரு வீவு கேட்டவா எழுதி, எழுத்துக் கொண்டு, கூட வேலை பார்ப்பவர்கள் பாராவது தென்படமாட்டார்களா - அதுவும் கூட வேலை பார்த்தும் பெண் வளவானது தென்பட்டால் வீவு கேட்டவரைக் கொடுத்தாற்போல் சர்க்கில் நானு வார்த்தைகள் பேசுவதற்கு ‘சாஸ்கு’ கொடுக்கும் என்று அப்பத்தனமாக ஆசைப் பட்டு ரயிடுவோ ஸ்பெய்ஸிங் காத்துக் கொண்டு - ஆக இதற்கெல்லாம் இடம் கொடுக்காமல் கன கசிவதமாக நேற்றைய தினமே வீவு அப்பி’ பண்ணி ‘சாஸ்கு’ வாய்க்கிட்டுக் கேள். ‘எமோஜென்ஸி’ சமயத்தின் அநாவசியமான தொத்தரவு எதற்கு என்ற பலம் வேறு. நான் வீவு போட்டது துணிச்சலான ஒரு தகல் காரியத்துக்கு, அதில் அநாவசியமான சங்கடங்களைத் தவிர்க்கலாமே என்ற நினைப்பே எனது முன்னாள் கிரகதக்கு முகவிய காரணம். ‘வைவிக்ஷதம்’ போலுது’ ‘புள்ளினம்’ என்று அழகான ஆரம்பித்து ‘டபேரியா’ ‘உடம்பு வலி’ என்று சம்பந்தா சம்பத்தம் இவ்வாறாகப் பித்தறுவதாக யாரும் தவறுசெய்து என்னவிட வேண்டாம். ஆரீகக்கு வீவு என்ற இதமான எண்ணமும், அன்னதக்கு நடக்கப் போகும் நிகழ்ச்சிகளின் கனவான வண்ணக் கோலங்களும் மனத்தின் ஒரு வித கலாநுபவத்தை கனத்தெருக்கச் செய்வது. அந்தக் காலை எட்டரை மணிவின் சற்று முந்திய இளம் வெப்பமியையும் போகுட்படுத்தாது மாயுமிய பால்களிலேயே நிறுத்திகொண்டிருந்தேன். வறுக்கமான அந்த நாளானது விட்டு ரயிடுவெக்காரர் நான் தினமும் ‘போனிட’ பண்ணுவார். நான் குறிப்

பிறகு விவரப்பரத்தில் வரும் 'போலி' கம்பி பற்றி அவன் எவ்வளவு தெருவிக்க விரும்புகிறான் என்பதைப் பார்த்தால் 'கம்பியுடைய' கம்பி ஆயிரக்கணக்கான புகளில் அவர்தான் திண்ணம் 'போலி' பண்ணுகிறார். இன்று மட்டும் மிதிக்கக்கூடாது இதை என்ஸி விட்டார். மணி சகிதரம் எட்டிட மூக்காக என்று அர்த்தம். அடுத்ததாக அந்த 'காங்கடாக்' தலைப்பி கெம்பியிடலாக. தெந்தியை மூலமும் கிராமம் தலை மையாக 'கோதி' கொள்வதற்காக தன் தோத்தையெல்லாம் சென்றும் அவன் 'கோங்கடாக்' என்னதான் வேலை செய்வான்? தெய்வத்துக்குத்தான் வேலைசெய்ய வேண்டியது ஆயிரக்கணக்கான புகளில் இருந்து வந்ததும் வீடு ஒரு குறுகியதொன்றாக மாறும் தடுப்பதற்காக மூலக்கோணங்களைக் கட்டித் தரக் காரியங்களையும் காண தான் பணிக் குழு என்று சொல்ல முடிந்ததுவிட்டு அரைகுறையாக - தலைவன் 'தொன் தொன்' சென்று வரிக் குழு 'பிரசோடா' போட்டுக் கொண்டு மாயமாகிவிட்ட உத்தரவு வாய்க்கிக் கொண்டு கெம்பி விட்டார் பக்கத்து வீட்டு வண்ணம். அவன் ஜி. பி. ஓ. கிள்க் வேலை பார்த்திருக்கிறான். அவன் கணவன் பிரதமராகிட்டு வேலை இருக்கிறான். வண்ணமில்லாத புகளில் புகளில் இருக்கிறான் ஒன்றை என்ன வேலை. அது திரைப்படமாக உண்டாகியும் இருக்கிறது.

அவர்களுக்கெல்லாம் இந்த சாதாரணமான மதிப்பை நினைப்பது கடினமானது. அதற்கு எங்கு இதை புதுமையாக காட்டுவது, அதனுடைய தன்மையை மீட்டி சாதாரண நிலைப்பினை எல்லாம் ஏதோ ஒரு புதுமை தோன்றிவிட்டது. அதற்குத் தகுந்தவர்களை அழைத்து வரும்போது அவர்களுக்கு எல்லாம் இவர்களுக்கெல்லாம் இதைத் தொடர்புடைய புதுமையை 'கவனம்' போட்டுவிட்டு அதனுடைய புன்மைகளைப் போக்கிவிட்டுப் போகும்.

இதோ எதிர்த்த வீட்டு விதவியா கெம்பி விட்டாள். மோகம் சற்று விவசயம் வெயிர் 'தரி' என்று உறைத்தது. விதவா என்னை திரிந்து பார்க்குமிடத்து ஒரு பரிசோதனை புள்ளையைப் புள்ளை என்று சொல்வதன் விடப் புள்ளையிற் சாயித்-தன் முகத்திற் தயவுவிட்டபடி சென்றாள். அவள் அந்தக் குடும்பத்தின் இரண்டாவது பெண்..... எம். பி. சி. வீட் வெளியே. தகல் திறத்ததன் பார்ப்பதற்கு கட்சனையாக இருப்பாள். தான் முப்பத்திரண்டு வயதும் பிரம்மச்சரி என்பதனால் அப்படித் தோற்றம் அளிக் கிருள் என்று எண்ணிவிட்டேன். வெண்டாள்.... உண்மையாளையே அடையாளமாக இருப்பதன் ஆனால் முகத்திற் ஒருவித கிரகித கைத்த மோகம் எப்போதும் படர்த்திருக்கும். கன் யானும் ஆகாத இருபத்தேழு வயதும் பெண் எனக் முகத்திற் கிரகிதியும் சோகமும் எத்த களப் படர்த்திருக்கும் என்று தான் புரி தாகச் சொல்லத் தெனவையிலே. விதவாவுக்கு ஏன் இன்னும் திருமணம் ஆகவில்லை என்ற கேள்வி எழுந்ததால் விதவாவின்க அகடா ரம்பாவுக்கு இன்னும் திருமணம் ஆகவில்லை என்பது தான் காரணம். ஏன்வடா இது ! அவர்கள் வீட்டுக்கும் திருமணம் என்ற வார்த்தைக்கும் சம்பந்தமே கிடையாதா என்று எண்ணிவிட்ட கடாது. ஏன் இன்னமும் ? முப்பத்திரண்டு வருடங்களுக்கும் அவர்கள் அறியாத அப்படி

अनुसंधान !

செய்ததில் திருவி சென்
நிருத்யதன், அங்கு திரைத்
தொகுப்பதில் அழகத்தின்
மேலும் கவனம் செலுத்தி
செய்து சென்றது போன்றது.
அதில் சென்னைச் செய்ததில்
நீது "கவனம் செலுத்து" என்
தது "சென்னைக்கு அங்கு
சென்" என்னும் குறிப்பிட்ட
குறிப்பில், குறிப்பில் அங்கு
அங்கு அங்கு திரைத் தொகுப்பதில்
அங்கு செய்தது குறிப்பிட்டது
அங்கு - என். மணி



யதும் அப்பாவுக்கும் திருமணம் நடந்திருக்கிறதே! ஒப்பது வயது சம்பா, இருபத்து ஒரு வயது வீதமா. இருபத்து நான்கு வயது பிசா அடலும் சொன்னாக்குத்தான் இனி திருமணம் நடக்க வேண்டும். இந்த லண்டன் சொன்ம வீதத்து எட்டு ஆண்டுகள் கழித்து துணைம் செய்து செய்மமாய் கிணை வந்து நான்கு பதினாறு வயதில் கடிப்பட்டு ஒப்பதாய் வகுப்பை எட்டிய பித்திருக்கும் கடைக்குடி ரமணி படிப்பை முடித்து விட்டு(?) உத்தியோகம் போக ஆரம்பித்த கேள்வி சொன்னால் கையாணத்தைய பற்றி நிதிக்க ஆரம்பித்தால் எப்பது பெற்றவர்களை எண்ணம் எப்பது என் திருமணம். அதற்கு குகலம் இருக்கிறது.

மேல்கூறுகைய தம்புரை இருக்கிறே, அவர் ரொம்பவும் தக்கமான மனுஷர். சீடையர் ஆவதற்கு இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் கடலில் அவர் ஒரு விட்டைப் பிடி விட்டதாகும். சீடையர் அது போது வர வேண்டிய பிராவினென்ப்பார், பிராவுக ஆகியவற்றைக் கடலுக்குப் பிடித்தவிடவும் வகைய இப்படியும் அப்படியும் ஆட்டிக் கொண்டு வேறுமேன விட்டிய் வந்து 'ஹம்' மென்று உட்கார்ந்து விட்டார். மேன்க்குக் குப்பினானம் செய்தினை, வாய் சேய், வாய்க்கப் புலையினை போட்டுக் கொண்டு விற்றாத்தியாக இருப்பார். 'பவத்' சங்கம் பம் இருந்தால் மேல்கூறுக்குக் காணாவது நிம் தானம் வல்லானம் ஆகிவிடும் என்கிற விதமான தெய்வ பக்தி அவருக்கு உண்டு!

அங்குலைய டார்வாலும் நெம்பத் தத் தாவத்து மனுஷி. தடைமுறையில் சாத்தியம் ஒரு விஷயம்மையே நிதிநிப்பலம். எங்கே சம்பாஷுக்கு இடம் பாரக் ஆரம்பித்தால் சித்பாஷுக்கும் திருமணம் செய்ய சரிப்பதும் வந்துண்டுமோ. சித்பாஷுக்கும் குதிர்த்துவிட்டால் சித்பாஷிடி விஷயம் பரிபா முறையில் வந்து தவக்கும் உய்வான வயதானிட்டது வந்து ஆரம்பிப்பாணோ என்மீது குயப்பாடு அந்த அம்மாளுக்கு உத்தர உத்தர. சம்பாஷுக்கும் சித்பாஷுக்கும் திருமணமாகி அவர்கள் சம்பலம் யோஷவிட்டால் குடுப்பம் எப்படி நடக்கும் என்மீது 'சிலசிலமாஷ' உய்வானம் டும்திய கரணம்.

இதோ ரம்பா செம்பி வீட்டாள். வேற எத்த வீதமான அக்கரை இருக்கிறதோ இம் கியோ. பெயரைப் பொருத்தமாக வைப்ப



மணியாசன் துக்கப்பது அகி - ஹோஸ்டீலில்
குத்திக் கைவை. அப்போது 15 தேதி அன்று.
அன்று அமெரிக்காவில் ரெண்டில் 30 அண்டை கைவை
குத்தியில் பார்த்தான். எவ்வாறு மணியாசன் அக்
போது 15 தேதி கைவை அமெரிக்காவில் அந்தக்
குத்திக் தள்ளுவான் (மேல். 30). - கைவை - மணியாசன்

தில் மிகவும் அக்கறைபுடன் அவருடைய
பெற்றோர்கள் நடத்திகொண்டதை மன
தார்ப்பு பாராட்டினேன்.

ரம்பாவு தெருக்கோடி சென்று திரும்பும்
போது என்னைப் பார்ப்பது தெரிகிறது.
இப்போது கைவையில் மருட்டி அடிகள் இல்லை.
மதுவிரட்டி அவன் பார்வைகளிலிருந்து மறைத்து
போனான்.

ரம்பாவின் அம்மா தன் வீட்டுக்குக் கேட்டதைச்
சாத்தியப்பிட்டு என் வீட்டை நோக்கி வருவதைக்
கவனித்தேன். ஆனால் கைவையிலிருந்து மாநில
முகத்தைய வேறுபுறம் திரும்பிக் கொண்டேன்.
தொடரவில் அம்மா அந்த மாயையை வரவேற்பது
தெரிந்தது. அவர்கள் என்ன பேசுவார்கள்
என்று கேட்ட வேண்டும் என்றிரு குருவித்
அர்த்தமற்ற ஆசை தோன்றவும் காதல்
பட்டை நீட்டிக் கொண்டு காத்திருந்தேன்.

"ஏன் மாயி! உங்க பிள்ளை இன்னிக்கு
ஆயின் போகலியா?" ரம்பாவின் அம்மா
வருடைய அக்கறைபான கேள்வி.

"என்னமோ முக்கியமான வேலை இருக்
காம். அதனுடன் விடப் போட்டிருக்கலாம்.
என்னடா வேலை என்று கேட்டாள். உனக்குப்
புரியாது என்கிறான்." - இது என்னுடைய
அம்மா.

"என்னமோ மாயி, இந்தக் காதல்தான்
பாங்கானே இப்படித்தான். காரண காரிய
மிகவுமாய் ஏதோ செய்வதுதான். என்ன
விஷயம் என்று கேட்டால் உனக்குப் புரியாது.
நீ அந்தக் காலத்து மனுஷி என்கிறது -
இவ்வாறிட்டால் கம்மாத்தான் என்கிறதுகள்
இப்படித்தான் பாலுக்களோம். எங்க ரம்பா
வந்து மதுசூரி தேய்த்துக் குளிக்கிறதுக்கு

பிடிக்கவே பிடிக்காது. இன்னிக்குக் குளிர்
கிட்டு வரச்சே மோகத்திலே மதுசூரி அப்
பிண்டு வந்து திக்கது. இன்னிக்கி என்னடி
விசேஷம்னு. கம்மாத்தான் ஆசையாபிடுத்
தது என்கிறான். இதுக்கு என்ன சொகிறேன்?"
எவ்வாறு அந்த மாயி.

என்னுடைய அம்மா கம்மா இருக்கலாம்.
"ஆமாம். மாயி! அவளுக்குப் கவலாவிட்ட
தோன்றோ! அந்தந்தக் காலத்திலே அதைதான்
மேலே ஆகா தானாக வரும்" என்கான்.

ரம்பாவுக்கு கவலாவிடும் இன்னும் எக்
வானம் பண்ணி வைக்கவில்லை என்பதை
என்னுடைய அம்மா மனப்பொருளாகக் குத்திக்
காட்டுவதைப் புரிந்துகொண்டேன். அந்த மாயி
அப்போதுதான். "நீங்க பிடிக்கிறது
மாதிரி இவ்வை மாயி. ரம்பாவுக்கு கைவா
னம் பண்ணுவதுக்கு தாங்க எப்ப மோகத்து
எதுவும் அவதான் எனக்கு இப்ப பிடிக்கலாம்
வந்து கெடுத்துக் கொண்டே விடுக்கான்.
காலங்கள் எப்பவும் தயாரா இருக்கலாம்.
தங்க வரணைக் குதிர்த்து அவனும் சரி என்று
சொல்ல வேண்டியதுதான் பாக்கி" என்கான்.
எவ்வளவு பெரிய பொய்யை அடிப்பியமாக
கண்மையோட அந்த அம்மான் சொகிறான்
என்று நினைத்து கொண்டேன்.

ஒரு தாயை அந்தடம் விட்டாமல், "ஏன்
மாயி. எங்க பிள்ளைக்கும் தான் கவலாவிடுதி?
ஏன் இன்னும் கவலானம் பண்ணுகிறாய்?"
என்று அந்த அம்மான் கேட்டு விட்டான்.

என் அம்மா என்ன பதில் சொல்லப்
பொகிறான் என்று ஆவனாகக் காத்திருந்தேன்.

"அதை ஏன் கேட்கிறேன்! உங்க ரம்பா
வுக்குக் கொஞ்சமும் குறைபாடுகள் இல்லை
என் பிள்ளை. இன்னும் ரெண்டு வருஷம்
போகட்டுமே என்கிறான். இவ்வை எப்படி
ஒத்துக் கைவிடுவதுன்னோ புரியலிக்கு!" என்
கான் என்னுடைய அம்மா. இந்தப் பொய்
ரம்பாவின் அம்மா சொல்லப் பொய்யில்
கொஞ்சமும் குறைத்தது இல்லை.

"என பிள்ளை பிராஜாவைப், சொத்தத்தில்
கீடு இருக்கிறது" என்கிற காரணம் சொல்லிக்
கையில் தொக்கமாயல் பத்தாயிரம் வரதட்
சென். கவர்த்தோடு, கவர லுக்குத்தி, கவர
மோதிரம் ஆக எக்காயம் சேர்த்து நாற்பதா
யிரம் சொல்ல வேண்டும் என்று எத்தனையோ
அழகான பொன்னக் கரும்பிளாது அந்தக்
சம்பந்தங்களை குறித்துவிட்டு இப்போது
என் மீது பழி போடுகிறான்.

தாயைப் பகைத்துக் கொண்கக் கூடாது
என்று நான் பொறுத்துக் கொண்டேன். இனி
பொறுப்பில் பிரயோகவியில்லை என்று
தான் நான் முடிவு எட்டிவிட்டேனே!

கவலானம் பேசக் ஆரம்பித்ததற்குக்
கவலாவிடையில் கவாசியைக் கெட்டுவிட்டேன்
அந்த அம்மான் தன் வீட்டுக்குச் சென்று
விட்டான்.

மணி சரியாக ஒன்பத மூல்கால் ஆடி
பிடுத்தது. அக்கறக்கு ஒன்பதிலிருந்து பத்
தரை மணி கவரவில் ராஜகாலம். தயவ விஷ
வத்துக்காகச் செல்லும்போது ராஜகாலம்
போன பின்பே லெம்ப வேண்டும்.

முதலில் ரம்பாவின் மருண்ட மூலமும்,
பிறகு வித்தவாவின் கிரகத்தியும் ரோகமும்

கனகா குதிராதுப் கசக்க வேண்டாம்...



கரிக்கும் கண்களுக்குத் தேவை
நாவஸின்

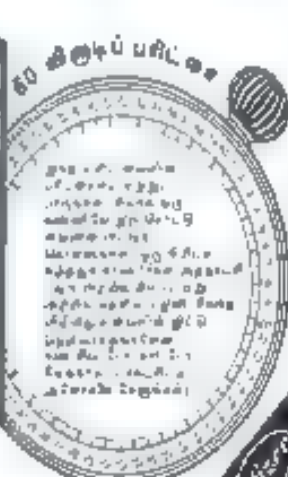
கிந்தனையும், கவனப்பாடல்களையும், கூடுதலாக
கவனமே செலவழிக்கும் சிவந்த உணர்வை
நிமிட நேரத்தில் இதுமட்டுமே தெளிவாகிறது.
நாற்றஞ் சுவையின் இதுகேற்றத.
சுவையின் உபயோகிப்பவர்கள்.
கவனம்மட்டுமே உணர்வுகளையும்
உணர்ச்சியுள்ள சுவையின்.
அது வளமும் வளமுள்ளது,
எவ்வளவுமே வளமுள்ளது.
வளமும் வளமுள்ளது வளமுள்ளது
வளமுள்ளது

சீமந்தபூசை ரூ. 2.97
(தல வாரிசு அளி.)

(தமிழ் மொழி கல்வித் துறை)
தொலைபேசி

negative correlation between the two variables.

(தமிழ்) இப்பொழுது கல்வியியல் .. உணர்வு வலிமை வரவேண்டும் என்று சொல்லுகிறார்கள்.



Model No. P1.41.1-3-OTM (R)

உங்கள் முதலீடு



24 ▶
மாதங்கள்
மீதகு



36 ▶
மாதங்கள்
மீதகு



84 மாதங்களில் இரட்டிக்கிறது



60 ▶
மாதங்கள்
மீதகு



84 ▶
மாதங்கள்
மீதகு



கேள்வியை

ரொக்கப்பத்திரங்கள்

கார்பொரேஷன் பாங்கின் ரொக்கப்பத்திரங்கள் வலர்ச்சியிக்க பலனோக்கு திட்ட முதலீடு. இந்த முதலீடு வெகு விவரத்தில் பெருகி வளர்கிறது. பாதுகாப்பு, கடன்வசதி, ஸாபம் ஆகிய மும்முனை சிறப்பு அம்சங்கள்.

சிறந்த பாதுகாப்பு திட்ட வசதிகள் மூலம் முதலீட்டைப் பெறலாம்.

பலவகைப்பட்ட திட்டகால முதலீட்டு வசதிகள், முதலீட்டின் மேல் கடன் வசங்க வாய்ப்பு. ரூ.100 முதல் பல மதிப்புள்ள பத்திரங்கள்.



இந்த முதலீடு சாதாரண சேமிப்பு மட்டுமல்ல! பல வசதிகளைக் கொண்டது.



எல்லோரும் பயனடையும் பொருட்டு உருவாக்கப் பட்டது. ஸமனர்கள் பாதுகாப்புரிதியையும், தனிப்பர், தர்மஸ்தாபனங்கள், கூட்டுக் கம்பெனி நிர்வாகங்கள் மற்றும் பல பொது ஸ்தாபனங்களும், தங்கள் உபரி வருமானத்தை கேள்வியை பத்திரங்களில் முதலீடு செய்ய அரிய வாய்ப்பு.



சிறை மனப்பாக்கம்மயுடன் விளங்கும் வங்கி

கார்பொரேஷன் பாங்க் லிமிடெட்

ESTD. 1906

பதிவு அலுவலகம்: உடுப்பி.

நிர்வாக அலுவலகம்: மங்களூர்,

mas/cba/28

கலந்த முகத்தில் பிறந்த புன்னகையின் பாவநீரையும் துளியில் பனிச்சிட்டு மறைத்தது.

அவளரம் அவசரமாகக் குனிந்து விட்டு, சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு திளம்பி நென். சிறிதூரார் அபினை அடையும் போது மணி பதினெண்பேரே முக்காய், ரம்பா அங்கு தயாராக இருந்தாள். காலையில் நான் அவள் முகத்தில் கண்ட மருட்சி இப்போது துளிக்கூட இல்லை. அதற்கு மாறாக ஒருவித உற்சாகமும் வெட்கம் கலந்த வெட்டையும் அவள் முகத்தில் பரவி விருந்தது.

என்னை வரவேற்றவள், 'மேரேத் ரிஜிஸ்ட் ரேஷன்' எப்படியும் ஒரு மணிக்ஞன் முடிந்து விடும்' என்று தடிப்புடன் கூறினாள்.

"டேய் ராஜா! ஏன்டா இவ்வளவு வேட்? நேரம் ஆக ஆக நீ எங்கே வராமல் இருந்து விடுவாயோ என்று உதறிக் கொண்டிருந்தேன். நல்ல வேளாயாகச் சரியான 'டயட்' துக்கு வந்துட்டே!" என்று முதுகில் ஒரு 'கோட்டுக்' கொடுத்தபடி என்னை வரவேற்றால் பாஸ்கர், பாஸ்கர் முகத்தில் அப்பட்டமான 'கல்யாணக் கண்' கொட்டிற்று.

"ஏன்டா பாஸ்கர், நான் அப்படி ஏமாத்திடுவேனா? கல்யாண மாப்பிள்ளை நீ, என் உயிர்ச் சிநேகிதன் என்றால், கல்யாணப் பெண்

ரம்பா என் எதிர் வீடு. நான் 'விட்னெஸ்' போடாமல் உங்க 'ரிஜிஸ்டர் மேரேஜ்' நடந்துமுடா?" என்று உரையாடியும் நான் 'கேட்கும்போது ரம்பாவின் உங்கை விதயா வந்து சேர்ந்தாள்.

அது என்னவோ, விதயாவும் கண்டதும் என்னையும் அறியாமல் என்முயற்சியை ஒழித்தக் குறுகுறும்பும் உற்சாகமும் தென்பட்டன. சிலப் புகு குறுகுறத்தை முகத்தில் யாரிக் கொட்டியதைப் போன்றதொரு நிற மாற்றத்துடன் என்னைச் சமீபத்தில் கண்ட விதயா வெட்டுத்துடன் தலைவாக் கவிழ்த்துக் கொண்டாள்.

இதைக் கவனித்த பாஸ்கர், "ஏன்டா, ராஜா, உங்கள் இரண்டு பேருக்கும் என் னைக்காவது 'விட்னெஸ்' தேவைப்பட்டால் நானும் ரம்பாவும் தயார்" என்றாள். அந்த ஆயோதிப்பது போல் ரம்பா என்னைப் பார்த்தாள்.

"அவ்விதம் நேர்ந்தால் நான் மிகவும் அதிர்ஷ்டசாலிதான்" என்றேன் முழு மனத்துடன்.

வார்த்தைகளை விழிகளில் தேக்கி ஓரப் பார்வையால் விதயா என்னுடன் கொஞ்சி வது என் இதயத்துக்குப் புரிந்தது.



பரிக! பரிக! பரிக!

கண்ணதாசன் எழுதும் சேரமான் காதலி

ஆரம்பமால்தையொட்டி

தேயர்களுக்கு ஒரு விசேஷப் பரிகத் திட்டம் அறிவிக்கிறேன்.

டிசம்பர் 15ந் தேதிக்குள் கல்வி காரியாலயத்துக்கு இரண்டாண்டுச் சத்தாவாண ரூ. 75/- அனுப்பி வைப்பவர்களுக்கு

கல்கி கதம்பம்


என்ற தூய் பரிசாக வழங்குகிறேன்

இதில் அமரர் கல்வி அவர்கள் எழுதிய நிறுத்தங்கள் நன்றி, பயணக் கட்டுரை, நகைச்சுவைக் கட்டுரை, கவிதை, சினிமா விமர்சனம் போன்ற நவரச எழுத்துக்களும் மனம் விடவில்லை. அழகிய படங்களுடன் கூடிய எடுப்பான தயாரிப்பு.

குறிப்பிட்ட சில பிரதிகளே அச்சாவதால் இன்றே கல்விக்கு உங்கள் சந்தாவை அனுப்பிப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

ஏற்கெனவே சத்தாதாரராக உள்ளவரும் சத்தாவை இரண்டாண்டு களுக்கு நீடித்துக் கொண்டு பரிக பெறுவாம்.

மாணாஜர், கல்கி காரியாலயம், சென்னை-600051



நீம் நாட்டிலும் ஏனைய நாடுகளிலும்
புகழைப் பெறும் டி. வி. என். கதாப
ரத்தை நிறுவிய டி. வி. கத்தரம் துயங்கார்
அவர்களின் மூன்றாவது புத்தகமே நிரு
ணாசாமி அவர்கள். தாய்கள் அவரை
முதலாளியாகப் பாரிக்கவில்லை, முதலாளிக்
கும் மேலாக, சொந்தத் தந்தையாகவே மதித்
துப் போற்றினோம், அவரிடம் தாய்கள் நின்று
கொண்டு பேசுவதையே கிறும்பு மாட்டார்.

நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் தான் பணம்
வருவதற்கும் எழுத்தராக அங்கீகரிக்க வேண்டிய
பார்த்தப்போது மதுரை நகரின் கைகிளியில்
வெகு வேகமாகச் செல்வோன், சில சமயம்
களில் நிமிரென்று பிள்ளை அளி குரம்
கொடுப்பது கேட்கும். பங்கு கொண்டு
கைகிளியை நிறுத்தினால் அவர் உரக்கப் புத்தி
மழிகலாக் கொல்லுவார். "நீ நடுப்பாதையில்
இயங்குவது வேகமாகச் கைகிளியின் ஒட்ட
வேண்டாம், உனக்குக் கை, கால்கள்
போதும் எத்த பாக்கிராஜனும் எடு செய்வ
முடியாது, நாய்க்க உனக்குப் பணம் கொடுப்ப
யோம். வைத்தியம் செய்வோம். ஆனால்
உன் கை கால்களைக் கொடுக்க முடியாது,
ஜாக்கிரதை" என்பார்.

மெதுவாகப் பேசுவதே அவருக்குத் தெரி
யாது. எப்பொழுதும் கைவைப்புவினை
பேசுவார். மனத்தில் ஒன்று வெளியில்
ஒன்று என்பது அவரிடம் கிடையாது.

தம்பியிடம் பழலியவர்களுக்கு அவர் பண
உதவி செய்வார். "திருப்பிக் கொடுக்காவிட்ட
டால் பாவம் ஏதா, போதும் போகட்டும்"
என்று மறந்து விடுவார். மதுரையில் ஒரு மிகு
வைத்தியருக்கு ரூபாய் நூறு உடன் கொடுத்தார்.
அவர் கட்டிவிட்டுக் கொடுத்த போது
விட்டார். ஏன் முதலாளி செவ்வியம் தான்
கடனாக்குக்குப் பணம் வசூலிக்கச் சொந்தேன்.
அவர் கடனாளியும் கடன் வாங்காத இடம்
இல்லை என்று தெரிய வந்தது. மதுரைக்குத்
திரும்பி வந்து கைவைப்பைச் சொன்னேன்...
'பாவம் எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறோ' என்று
அனுதாபப்பட்டார்!

ஒவ்வோர் ஆண்டும் புரட்டாவி மாதக்
கடைகள் களிக்கிறதும் அன்றிரவு பூசைகள்
விசேஷமாக அவர் இயங்குதல்
நடக்கும். மதுரையில்

பக்கத்த ஊரிலே, ஜிவா
வினா ஒரு பிராமத்தில் ஒரு
வினா, ஆனவார், அப்பது
சில கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்ற விவ
ரத்தை அறிந்தால் மறு ஓராய்ந்துகிறதும்
வாழ்வில் நான் கு மணிக்கே விட்டே விட்டுப்
புறப்படுவேன். அது போக்குவரத்துக்கே
காதி இன்னாத பிராமமாய் இருக்கும். அது
தும் அவருடைய தெய்வப்பதி சிரமம் ஒன்றும்
பார்க்காது. காரைப் பார்த்துக் கொள்ளும்
படி பாடீடமாவது சொல்லி விட்டு அவர்
நடத்தே செய்வார்.

அவருடைய ஊழியர்களில் யாராவது
கொஞ்சம் அழுக்கு உடைகள் அணிந்து வந்
தால் உடனே புது உடைகள் வாங்கப் பணம்
கொடுப்பார். மிகக் குறைந்த சம்பளம்
பெறும் ஊழியர்களால் இருந்தால் இது
மலக் கொடுப்பார். மற்றவர்களுக்கு ஆறு
மாதங்கள் அல்லது ஒரு வருடத் தவணாவில்
சிறுக்க சிறுக்க திருப்பிக் கொடுக்கும்படி
செய்துவார்.

ஒவ்வொரு நாளும் அதிகாலைக் ஒப்பியார்
ஆய்வத்துக்குச் செய்துவார். அவர் காரை
ஒருதான் மதுரை மீதுஷி ஆய்வத்துக்கு முன்
பார்க்கலாம். ஒருதான் அழகர் சன்னதிக்கு
முன் பார்க்கலாம். ஒருதான் தல்லாருளம்
பெருமான் கோயிலுக்கு முன் பார்க்கலாம்.
திருப்பாங்குன்றத்திலும் கப்பிரமணியர் ஆய
வத்துக்கு முன் பார்க்கலாம். மதுரைக்குப்
பன்னிரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ள கன்னையார்
ஆய்வத்திலும் பார்க்கலாம். தெய்வப்பதியே
ஏழைகளின் மீது அன்பாக மாறிவது.

அவர் மறைத்ததைப் பற்றிக் கல்வியில்
வெளிவான தலைவங்கத்தில், "இடது கரத்துக்
குத் தெரியாமல் வலது கரத்தால் தர்மம்
செய்த புண்ணியவாண"க் கொண்டு போக
ஊழலுக்கு எப்படி மனம் வந்ததோ என்று
குறிப்பிட்டுருந்தது. -எம். அழகிரிசாமி

இடது கரம் அறியாமல் வலது கரம்

உள்ள தக்காளுதல்
பெருமான் ஆய்வத்திலி
ருந்து கவாயிக்கு வைத்தியம் செய்
வப்பட்ட பிரசாதங்கள் கொண்டு வரப்
படும். குறிப்பிட்ட சிலர் கமார் ஒப்பது
போ காரைக் கடிப்பதுபோம். இரவு ஒன்
பது மணிக்குமேல் எல்லோருக்கும் சமண
கப் பிரசாதங்கள் வழங்கப்படும். திரும்பி
நாய்கள் புறப்படும்போது ஒவ்வொருவருக்கும்
நாய்கள் வரும்போது செவ்வழித்த பண் கட்ட
டணம், போதும்போது ஏற்பட்ட கட்டணம்
முழுமையும். அவரே கொடுப்பார்.



கோலம்பேயை வன் விழித்தபோது அதுப்
வங்கோ வெளியே போகத் தயாராகிக்கொண்
டிருப்பதைக் கண்டு பிரபு விவத்தான். அப்
பொழுது அவன் குட்டுக்குப் பொருத்தமான
'எட்'வைத் தேடிக்கொண்டிருந்தான். பிரபு
பதறிப்போய், "இதெங்கைக் கண்டாய்?"
என்று கேட்டான்.

"ஒன்றுமில்லையே!"
"அப்போ இத்தக் சேக் கிதையாடுக்கொண்
டெகே போவதற்கும?"

"எங்கே போனும் உனக்கு என்ன?"
"நான் குடிக்கிறேன் என்பதே கோபத்தில்
நானே இப்படி விட்டேற்றியாகப் போகிறேன்?
நான்விருந்து குடித்தாக வன் போவரை
மாற்றி அழை!"

"நானிக்கென்று ஒத்திப் போடுவானென்?
தன்வ காரியத்தை இன்னதக்கெதான்
தொடக்கேன்!"

"உன் குடிப்படியே செவ்விறேன். இப்
பொழுது சொல்லு, எங்கே புறப்பட்டாய்?"
"திரை அண்ட் மேரி கல்லூரிக்கு!"

"அந்த மயக்காவி வரக் கொக்கி இருக்
கிறதோ?"

"இக்க, மிட்டர் கன்னு அதுப்பிப்
துணிமணிகளைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்த
விட்டு வரப் போகிறேன்!"

"அந்தப் பெண்ணை வருவான் என்று
சொல்லிக் கொண்டிருந்தாயே!"

"அவளை ஏன் அடைய வலக்கணும்? நாமே
தான் போய் வருகோமே என்று...."

"புறிறது, உன் தொக்கம்!"

"என்ன புறிறது?"

"மில் கன்னுவைக் சாக்காகக் கொண்டு
நீ ருபாணைத் தேடப் போகிறாய்!"

"நீ தன்னுக்கதான் புரிந்து கொண்டு
கொல்! போதை இதற்கென்று எக்காய்
எக்காயு தெனியாக என்னுக்கிறது, பாரு!"

"ஆளுவ நீ அங்கே போவது சரியாக
இருக்காது என்று நினைக்கிறேன்!"

"ஏன்?"

"உன் அத்தை உன்னைப் பெண் பாரிக்க
அனுப்பியிருக்கிறான். துணிமணிகளைக்
கொண்டு தருவது ஒரு விதமும் என்று நீ
கொள்ளுபவ்வா?"

"ஆமாம், ஆனால் நான் அந்த தொக்கத்
தேரடி வருகிறேன் என்று அந்தப் பெண்
னுக்குத் தெரியாதே!"

"ஆனால் எனக்கென்னவோ இது 'டபிங்
கேமா'ய் படுகிறது. அவளுக்கும் இதே
பொய்ச் செய்தி வந்திருக்கும்!"

"பரவாயில்லை. அவள் எத்தெயுப்பட்டாய்,
சூபா என் தன்பலின் தங்கை என்று சொல்லி
விட்டுப் போகிறேன்!"

"எந்த தன்பன்?"

"எந்த தன்பன்? நீதான் சொன்னேன்,
என் பிரபுதான்!"

அதைக் கேட்டுப் பிரபு உட்கடவென்று
கிரித்தான். அதுப்பும் அவனுக்குத் தன்னை
சேர்த்துக் கொண்டான். நிகழின்று இரு
வருடைய கிரிப்பும் தின்றது. வாரோ அழைப்பு
மணியை அடித்தததான் காரணம்.

"பார் வந்திருப்பார்கள், இத்தனை சீக்கி
ரம்?" அதுப் மெதுவான குரலில் கேட்டான்.

"விட்டுச் சொத்தக்காரனும் இருக்கும்.

காடகைக்கு வந்திருப்பான்!"

"எத்தனை மாத காடகை பாக்கி?"

"ஆறு மாதம்!"

"கதையைத் திறக்கலாமா?"

"சற்றிப் போறு. நான் கடுத்த அறைக்குப்

போய்க் கொடுக்கிறேன். கேட்டால் துடிக்கக்கொண்

டிருப்பதாகச் சொல்லிட்டு!"

"அவன் நீ படுத்திருக்கிற அறைக்கே

வந்தான்....?"



"வரமாட்டான். அவன் அத்தனை மூட்

டான் இல்லை. அவனுக்குத் தெரியும். நான்

'போட்டு'விட்டுத் தூங்குகிறேன். தூக்கத்

தைக் கிளத்தால் செழுமையாக காரியிக்

கட்டிக் கொண்டு தெரிடும் என்பது!" என்று

கூறிக் கொண்டே பிரபு உன்னை போனும்,

போனும் வருவது விசம்பித் வருவது விடத்த

பாட்டும் எடுத்துக் கொண் மறக்கவிடும்.

அழைப்பு மணி மீண்டும் ஒலித்தது.

அதுப் எட்டென்று கதையைத் திறத்தான்.

திறத்தவன் அப்படியே நிகழ்வைப் பிடித்த

வன் போய் தின்ற விட்டான். வெளியே

தின்ற கொண்டிருந்தது விட்டுச் சொத்தக்

வரன் இல்லை; அதுக!

கதையைத் திறத்ததும் கன கணமையான

குரல் வந்து விவது. அதுப்பின் உடல்

பலித் எட்டியெனத் கிவிட்டது. அவனது

உதடுகள் உயர்ந்து போயின. உடல் வெட

வெடவென தடுங்கலாவிற்து.

"பீரென்!" அந்த விவப்பில் கிரித்த

விழ்க்கை அவனையே பார்த்தான்.

அதுப்பும் அவனையே எவத்த என் வரன்

கேடக் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.



தங்கை: சிறீராமன்

"தங்கை! நான்கு, எந்தி விண்ணு இது தானே!" அந்த வண்ண தோல் தங்கையின் கையில்.

"ஆமாம், நீங்கள்....!"

"அந்தி!"

"அதாவது அந்த வண்ணம், இப்போது!" அந்தி தடுமாறும் குரலில். எப்படியோ கையில் கிடந்தது.

"ஆமாம்."

"கெளரியோடு நிதி நிதி கெளரியோ, காரியங்கள், கெளரியோ!" தன் பதற்றத்தைப் புன்னகையாக மாற்றி அவளை உள்புற வருமான அமைதிநாள் அந்தி.

உள்புற வந்த அந்தி பார்வையைக் கழற்றி அதைவரு வரு தோட்டம் கிட்டின.

அந்தி அந்த அமைதிநாள் அதைவந்த எந்தி கிட்டி அவள் அருகே வந்தாள். "ஆமாம், இந்தினை எருக்கலில் எப்படி வந்திருக்க?" என்று கேட்டாள்.

"உங்களுக்கு நான் வருவென் என். தெரியுமா?"

"தெரியும், உங்கள் கம்பனித் துறை கிலது....!"

"அப்போ அந்தி உங்களைக் கொண்டு விருக்கிலுள் என்று சொல்லுங்கள்!"

"ஆமாம்!"

"அவர் என்ன, இன்னும் தூங்குகிறாரா?"

"ஆமாம், இல்லை, இல்லை நீங்கள் உட்காருங்கள், இதை வந்து விடுவார்!"

"அது சரி, உங்கள் உடம் ஏன் இப்படி நடுங்குகிறது?"

"இன்றைக்குக் கொஞ்சம் குளிர் அதிகம்!"

"அதனால் இங்கே, எனக்குத் தெரியும்!"

"என்னை தெரியும்?"

"என்னைத் திடீரென்று பார்த்துவிட்டுப் பதறிப் போயிருக்கிறீர்கள்!"

"நான் எதற்காகப் பதறிப் போனேன்?"

"அதற்கு விளக்கம் வேண்டாம்."

"நேற்று இரவு நீங்கள் தானே ரூபாயோடு இருந்தீர்?"

"ஆமாம்."

"உங்கள் பெயர் மட்டும் தான் பிரின்ஸர் அல்லது நீங்கள் மெய்யாகவே ஏதாவது அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்தானா?"

"நேற்றுவுரை நிறுமாகவே பிரின்ஸ். இன்று பெயர் மட்டும் தான் எஞ்சி நிற்கிறது!"

"உங்களுடைய நேற்றைய நிலை எதையும் எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் இன்றைய நிலை நேற்றைய நிலையைக் காட்டிலும் பல படி மேல் என்பது தெரியும்!"

"அதெப்படி?"

"உங்கள் காதல் கனிமொழி நிறைந்த கடிதங்களைப் படித்துப் பார்த்து!"

"அப்போ நீங்கள் ரூபாயின் கடிதங்களை யும் படித்திருப்பீர்கள்!"

"உங்கள் கடிதங்களை எப்பொழுது படித் துப் பார்த்திருக்கிறேனோ, அப்பொழுது அவன் கடிதங்களையும் படித்திருப்பேன் என்கு சொல்லாமலே விளங்குமே! அவன் என் னுடைய 'ரூப் மேட்', என்னிடம் எதையுமே ஒளிப்பதில்லை!"

"என்னைப் பற்றி ஏதாவது சொன்னாள்?"

"சொல்லுகிறேன் வேண்டாமாக்கும்! அவள் தான் பைத்தியம் பிடித்து அலைகிறாள்! அவ ளுடைய உணர்வு துடிப்பில் ஒரே சீராக 'பிரின்ஸ், பிரின்ஸ், பிரின்ஸ்' என்ற ஒலியே கேட்கிறதாக்கும்!"

"அப்படியிருக்கும் பொழுது அவன் ஏன் என்னிடம் பொய் சொன்னான்?"

"அப்படி என்ன பொய் சொன்னான்?"

"அவளுக்கு என்னிடம் 'காதல் - சிதல்' எதுவும் இல்லையாம்!"

"இது பெண்ணோடு கூடவே நேற்ற ரூபாய். உங்களின் காதலிப்பவர்களை இப்படித் துடிக்க வைப்பதில் அவர்களுக்கு ஒர் ஆசைதான்!"

"சொல்லிவைத்துப் பார்த்தால் நீங்கள் இந்த 'கிபிடி'யில் நிறைந்த அநுபவரானீ என்று சொல்லுகிறது."

"இங்கே, இங்கே!" அஞ்சு எற்று வெட்டித் தான் போனான்.

"அடே. நீங்கள் ரொம்பவும் வெட்டப்படு கிறீர்களே! இன்னும் என்ன, என்ன நடக்கும் இந்தக் காதலில்?" என்று குறுக்கை புரிந்த வாரதே கேட்டான் அந்நாள்.

"எனக்கு என்ன தெரியும்? ஏதோ பெண்கள் பேசக் கேட்டதைச் சொன்னேன்!"

"சொன்ன வகையில் சரி! பெண்ணைப் பற்றிப், பெண்ணின் வாயாலேயே இத்தனை விஷயங்கள் தெரிந்து கொள்ள முடிந்ததே, அதிலே பெரிதில்லையா?" என்ற அந்நாள்

மேனாஸின் மேனிருந்த பொட்டணத்தை எடுத்து அஞ்சலிடம் நீட்டினான்.

"என்ன, இது?" அஞ்சு துணுக்குற்றான்.

"உங்கள் பொருள்கள்!"

"மிஸ்டர் அநாப் எஃப்.எஸ்!"

"உங்கள் கதிரே வரக் கூடுகிறார்!"

"ஏன்?"

"நேற்றிரவு கொஞ்சம் அதிகமாகச் சாப் பிட்டுவிட்டால், இன்னும் மயக்கம் முழுதாக இறங்கவில்லை!"

"அவர் குடிப்பதுண்டா?"

"எப்பொழுதாவது இப்படி விளையாடு வார்! எடுத்த பாட்டிலைத் தீர்க்காமல் விட் டாட்டார்!"

"இதைக் கேட்டு அஞ்சு மெனமனமாகான், அவனது முகத்தின் திறம் வெளிதீப் போய் விட்டது."

"அநாப்பும் நினைதமிகு கலையில் தனக்குத் தானே மாட்டிக் கொண்டான்."

"ஆமாம், உங்களுக்கும் மிஸ்டர் அநாப்புக் கும் என்ன உதவு?" திடீரென்று அஞ்சு கேட்டான்.

"உதவா?" அநாப் கண நேரத்துக்குத் திகைத்துத்தான் போனான். அப்படிதான் சமா லித்துக் கொண்டு, "நான் அவனுடைய நகல்கள்!" என்றான்.

"அப்படியானால் நீங்கள் மிஸ்டர் பிரபுமா?"

"ஆமாமாம்! அநாப் என்னுடைய மர்மிய கிதேவியன்."

"சரி, அப்போ நான் வருகிறேன்!" என்று அஞ்சு புறப்பட எழுந்தான்.

"அப்படி என்ன அவசரம்? நீங்கள் மிஸ்டர் அநாப்பைப் பார்க்க வேண்டாமா?"

"அவசியம் என்ன? வந்த காரியம் முடிந்து விட்டது. அவரைப் பார்த்து நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்?"

"அது மேய்தான்! ஆனால் அந்த அதிர்ஷ்டம் கேட்ட பஸில் உங்களிடம் பார்த்துத் துடி யாய்த் துடித்துக் கொண்டிருந்தான்!"

"ஏனாம்?"

"ஓர் அழகான பூவைப் பார்க்க - பூவை வைப் பார்க்க!" அநாப் தயங்கினான்.

"அஞ்சலின் முகத்திலே மீண்டும் புன்னகை பூவாக மலர்ந்தது. "நீங்கள் ரொம்ப அழகாகப் பேசுகிறீர்கள்!" என்றான்.

"என் பேச்சுத்தான் அழகாயிருக்கிறது? நான் இங்கியமா?" அநாப் பொருள் பெரித்த பாரிவைவை அஞ்சலின் மேல் பறித்தான்.

"நீங்கள் அழகாக இங்கியவென்றால் கல் லாரி மாணவிகள் அனைவரும் ரூபாயின் அதிர்ஷ்டத்தை என்னவிதச் செத்துச் கண் ணும்பு ஆகாரங்களா?"

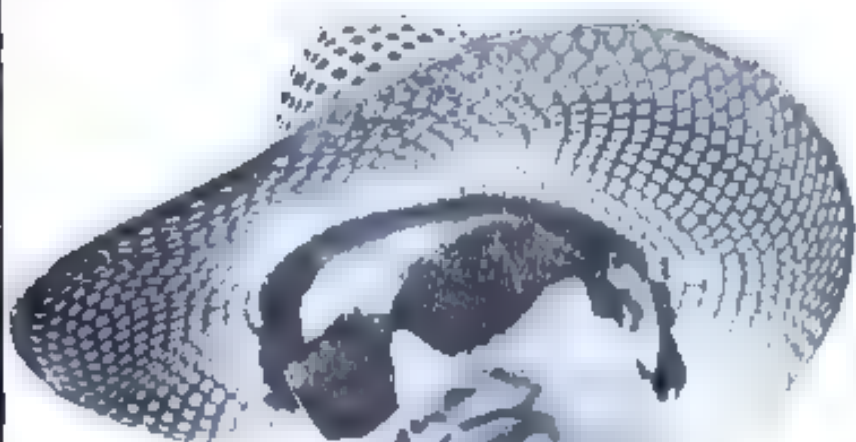
"அந்த மாணவிகளும் நீங்கள் சொந்தி இங்கியமா?"

"இத்தக் கேள்வியைக் கேட்டு அஞ்சு அதிர்ந்து போனான். ஒரு கணம் மெனமனமாக அநாப்பையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்."

"என்ன வேடிக்கை பாடுங்கள்! உங்கள் பேச்சும் ரூபாயின் பேச்சும் ஒன்றுபோலவே இருக்கின்றன. நீங்கள் கேட்ட இதை கேள்வி வைத்தால் அங்கும் கேட்டால்!" என்றான்.



'அக்ட் சைஸ்' என்ற இருப்பதுபேரம் இங்கியவென்றில் 'கிபிடி'யில் பார்க்கக் அக்ட் டாட்டர்ஸ் என்ற பெயரில் ஒரு லாரி எம்பெனி இருக்கிறது.




தேவியாழகன்
சுவாமிநாதர்
சுரமணி



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

சென்னை

**പാപപാപം
വിട്ടുക!**


 ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
 ԿՐԹԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԻՋՏԻՄԱՆ
 ՄԻՆԻՍՏԵՐԱՆ

[illegible]

தயாரிப்பு: மணியன், வீதிவாசு அலகய்யா
அடங்கலம்: கே. சங்கர்



(Signature)

“அதற்கு நீங்கள் என்ன பதில் சொன்னீர்கள்?”

“நிஜத்தைச் சொல்லட்டுமா?”

“சொல்லுங்கள். நான் ரொம்ப கீபிரால் வான் மனுஷன்!”

“எனக்குமே அவனிடம் பொருமைதான்!”

இதை மெய்யும் வாய்ச்சொல்லுத்து அழைப்பு மணி ஒலிக்கவே, இருவருக்கும் உடம்பைக் குறுக்கிப் போட்டது. இருவரும் ஒருவரை வொருவர் செல்வத்திவாது பார்த்துக் கொண்டனர். மணி மறுமுறையும் ஒலித்தது. அப்பறமோ! - ஒலித்த மணி ஒலிக்கலை. அந்நேரம் எரிச்சலுடன் கையைத் திறந்துவிட்டான்.

கதவு திறந்ததும் பருமனான ஒரு மனிதன் உய்கை நுழைந்தான். உறுமுறியும் பார்த்து

விட்டு. “எங்கே பிரபு?” என்று கணமாய் குரலில் கேட்டான்.

இதைக் கேட்டதும் அந்நேரம் விதிர் விதிர் துப் போனான். இனி நன் இரகசியம் அம்பலமாகிவிடும் என்பதை அறிந்தான். அந்நேரம் ஒரு முறை பார்த்தான். பிரபு என்ற பெயரைக் கேட்டதேமே அவனும் விழித்துக் கொண்டிருந்தான். தன் கால்களையே நம்பாதவன் போல!

“ஆமாம், நீங்கள் யார்?” அந்நேரம் அடக்கமாகக் கேட்டான்.

“நான் இந்த வீட்டுக்குச் சொந்தக் காரன். பிரபு தடியன் எங்கே இருக்கிறான்?”

இனி எத்தனை நேரம்தான் அந்நேரம் பிரபுவான இருக்க முடியும்? அவன் பிரபுவின்

மழை அமுதம்



டெலிவிகன் தன்னை

வாங்கா என்பவன் என் அங்கை வீட்டுப் பையன். அவனிடம் கேட்டேன்:

“டெலிவிகனில் எவ்வா நினைத்திருப்பாய்? பார்த்திருக்கிறாய்? அது மிகக் கடினம் ஆகிறதே!”

“அதில் ரொம்ப ஒன்றுமில்லை” என்று வாய்க்கா. “டெலிவிகன் பார்ப்பது எதைக்கு தவ்வது என்று பாட்டி கூறுகிறான். ஏனெனில், அதற்கு மெய்திறவாது நான் தவ்விறாக திற்க மாட்டேன்; எமாவ்களை உடைக்க மாட்டேன் அவ்வா?”



ஸ்பேர் பைட்!

ஒரு மனிதனின் உருவத்தை ஒரு நெய்வன் வரைந்திருந்தான். அது தவ்விர தனி தனி வாகப் பல காங்கனையும் வகைகளையும் அவன் வரைந்திருந்தான்.

“ஏன் இப்படி?” என்று கேட்டபொழுது அவன் சொன்னான்:

“அந்தக் கைகளும் காங்கனும் பழுதுபட்டால் மாற்றிக் கொள்ள ஏதேனும் உதிரி பாக்கங்கள்!”

சீனா ஜெல் வேகனாயா
கோலிவத் சிவிமா நடிகை

இக்கட்டுரைவாசல் திரைப்பட உலகில் மட்டுமன்றி, பத்திரிகை உலகிலும் புகழ்பெற்றவர். குழந்தைகளின் மனம் போக்கைச் செறிக்கும் சிவ நிவந்தி என் அவர் தீவ்ரு நகுவிருர். -குரீசன்.



குழந்தையின் கடிதம்

நாடாக்கா என்ற நெய், ரெடியோ நிலைத்துக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிவிருந்தான். பெரிய காகிதத்தில், பெரிய எழுத்துகளில், “நான் எந்திரனுக்குப் பறக்கத் தயாராகிடுக்கிறேன்” என்று அவன் எழுதிவிருந்தான். ஆனால், அக் கடிதத்தில் இறுதியில் ஒரு குறிப்பு இருந்தது. “வாரக் கடைசியில்தான் நான் பறக்க முடியும். அப்பொழுதுதான் என் அப்பாவும் என் நெருங்க முடியும்.”



எதிர்க்காட்சித் திறை

தனது எதிர்க்காலத்தைப் பற்றி உரக்கச் சொ்ந்து ஒரு குழந்தை இவ்வாறு கூறினது:

“நான் பெரிதாக வளர்ந்ததும், பெண்ணாக இருந்தால் திச்செய் டாக்டர் ஆவேன்; ஆணாக இருந்தால் அடுக்கையாக விளையேன்”

அதாவது நோக்கில் கையைக் காட்டிவிட்டான். வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரன் படபடவென்று கதவைத் தட்டினான். அது போனது காமல் பிரபு கதவைத் திறந்தான். அவன் காயால் தீக்குழம்பைக் கக்குவதற்கு முன் பாகப் பிரபு அவன் கையைப் போத்தி விட்டான். அஞ்சுவைப் பார்த்து. "ஐ ஆம் ஸாரி!" என்று கூறி வீட்டுக்காரனை உன்னை இழுத்துக் கொண்டு, கதவையும் உட்பக்கமாகத் தாளிட்டுக் கொண்டான்.

அஞ்சு திரும்பி அநாபனைப் பார்த்தான். அவன் பேசாமல் நின்று கொண்டிருந்தான். அவனுக்குத் தன் கால்கள் தரையில் அழுந்திப் போவது போலத் தோன்றியது. அஞ்சு அப்போதும் மெதுவாக நெருங்கி வந்தான்.



எழுத்தாளனுக்குக் கடிதம்

ஒரு பள்ளித் திறமி ஓர் எழுத்தாளனுக்கு இய்வாறு ஒரு கடிதம் எழுதினான் :

"உங்களைப் போல் நானும் ஓர் எழுத்தாளனாக விருப்பமிருேன். என்ன முயன்றாலும் என்னும் எழுத முடியவில்லை. என்கிடம் எழுத்துக்கள் இயல்பு போதும். நீங்கள் எழுதியிருே. உங்கனிடம் எழுத்துக்கள் ஏதாவது மிச்சம் இருக்குமானால், தயவுசெய்து அவற்றை எனக்கு அனுப்பி உதவுங்கள்."

இக்கடிதத்தைத் தம் மீசுவியிடம் எழுத்தாளர் படித்துக் காட்டினார். அப்பொழுது அவரது மகளும் இருக்காள். அந்தத் திறமி கூறினாள் : "ஐயோ, பாவம்! ஒரு எழுத்தாவது அனுப்புகள். அப்பா!"



யத்திர மனிதன் வேண்டும்

மூதல் வரும்படி படிக்கும் ஒரு திறவனின் கருத்து இது :

"இளம் குழந்தைகளுக்கு யத்திர மனிதன் மிக அவசியம்; ஏனெனில், இந்தக் குழந்தைகள் எப்பொழுதும் எதையாவது கேட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. அவர்களுக்குப் பதில் அளிக்க யத்திர மனிதனைத் தவிர வேறு யாரால் முடியும்?"

அவன் கவனமோடு கவனமாகப் போருத்தி. "அவர் பிரபு என்னும் நீங்கள் யார்?" என்று கேட்டான்.

அநாப் அப்பொழுது எய்வளவு தாழ்த்து போனான்? "உங்கள் அடிமை. என்னை? விருந்து உங்களுக்குத் துணிகள் கொண்டு வந்தவன்!" என்ற பொழுது அவன் தலை குனிந்தது.

"அதாவது அநாப். மில்டர் அநாப்!" அஞ்சுவின் குரலுமே நடுங்கியது.

"ஆமாம்!" அஞ்சுவின் மூத்திரை போய் தெறித்தது. அவன் வேகமாகத் திரும்பி வெளியே போக முயன்றான். அநாப் ஒடிப் போய் அவனை திறுத்தப் பார்த்தான். அக்கந்தன் அவன்

என் அழுதாள்?

என் மகளித் சர்க்கஸ் பார்க்கக் கூட்டிச் சென்றேன். வித்தைக்காரர்கள் மத்தும் கோமானிகளின் செயல்களைக் கண்டு அவன் மறிவுடன் துள்ளிக் குதித்தான்; அடிக்கடி கை தட்டினான். அப்போதும் சர்க்கஸில் ஒரு பலகாலி சிமீ இருக்க. அவன் வீது பிரமிட் கொழும் போல் மற்றவர்கள் தின்றனர். அவர்கள் மெதுவாக சர்க்கஸ் வரையத்தைச் சுற்றி வந்தனர். அந்தக் கொழரத்தின் மேலே ஒன்றாக காலில் நின்றுகொண்டு ஒரு பெண் நடனம் ஆடிக் கொண்டிருந்தாள். அவளைப் பார்த்ததும் என் மகள் வீசிட்டு அவறினாள்.

"கவனமே! அநாதே! அவன் கீழே விழுந்துவிட மாட்டான். அவர்கள் அவளை தள்ளுதல் சித்தத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்றென். என் மகள் மேலும் பலமாக அழுதுகொண்டே சொல்லாள் :

"அதற்காக நான் அழவில்லை. இவர்களை வெல்லும் சுமந்து கொண்டு கீழே இருக்கும் மனிதனுக்காக அழுகிறேன்!"



அவன் கவனம்

தனப்பின் விட்டுக்கு விழுந்துள்ளான் என்ற அன்பர்கள் அவரது நான்கு வயது மகனிடம் கேட்டார்கள் :

"உன் எதிர்காலக் கவனம் என்ன?"

திறிது நேரம் யோசித்த பின்னர் கப்பன் கூறினான் :

"இரண்டு நாட்களாக மாற வேண்டும் என்பது என் ஆசை. அப்படியானால் உதவாக மாக விளையாடலாம்."



வினா: கதையைத் திரைத் தொகு
வெளியேறிவிட்டால்,

குவிந்த காற்று முகத்தில் அறைகின்ற
போல் வீசவே, அதுப் திசைகின்ற நடுமுகி
கிப் போனது !

சூரிய மாலையில் தேரம் கழித்தே தன்
அறைக்குத் திரும்பினான்.

விளர் தெரெனா உடல் தலையின்றி வீழ்
ததால், சூரிய அலங்குருப் பனிக்கிட புலி
வதில் அடுப்பிருந்தான். பனமுறை மூலம்
தும் அன்று அவளால் அங்குலங்கள் சத்திக்
முடியவில்லை. அங்குலங்கள் அவள் தாய் தத்
தைவர் தேரித்தெடுத்த வரன் பிடித்ததன்.
பிடிக்கவியலா என்பதை அறிய அவன் துடி
யாப்பத் துடித்தான்.

தன் அறைக்குள் துடித்தவன் துடிக்க
கூற்று நீள்குள். ஓராவதல் பனிலான் அங்கு
விஜயைப் பெட்டி - படுக்கையில் வெள்ளம்
எடுத்து வெளியே வைத்துக் கொண்டிருத்
தான். ஏதாவது போருள் கிழன் விட்டுவிட்
டுப் போய்விட்டதோ என்பதைத் தெரிந்து
கொள்வதற்காக அங்கு கடைசி முறைகள்
ஒழுமுறை அந்த அறைமையப் பார்த்துக்கொண்
டான். ஒன்றும் விட்டுப் போகவில்லை என்பது
உறுதியானதும் புறப்படத் தயாரானது.

"இதென்ன அங்கு, திருநிப்பென்று எங்கே
புறப்பட்டு விட்டாய்?" கேள்வியில் கிவ்வியத்
தேக்கிக் கேட்டான் சூரிய.

"என்னை?"

"இதென்ன திரைப் புரோகிரமம்?"

"ஏதோ தொன்றியது. புறப்பட்டு விட்
டேன்!" என்றான் அங்கு எங்கேயோ பார்த்
துக்கொண்டான்.

"என்னோடு இப்பேயே சில நாட்கள் தங்கு
வதாய் சொன்னாய்?"

"அப்போழுது ஏதோ சொன்னேன்.
இப்போழுது மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்!"

"அதுதான் கேட்கிறேன், திரைக்கு
என்ன அவசரம்?"

"உனக்குத்தான் தெரியும். எந்த முடியும்
தான் திருநிப்பென்று எடுப்பவன் என்று!"

"அப்படியானால் வாழ்க்கைத் துணை பற்றி
யும் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறாயே! எப்படிப்
பிடித்தாயோ, சொல்லு!"

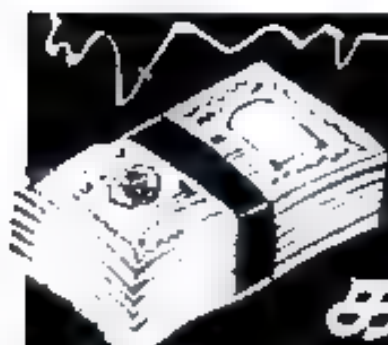
சூரியன் இந்தக் கேள்விக்கு அங்கு ஒன்றும்
பதிக் கொள்ளவில்லை. அவனுடைய புரு
வங்கள் மட்டும் தெரிந்தன.

"கொண்டே, அந்தப் எப்படி எப்படியாக
இருக்கிறது. அழகாக இருக்கிறது? அவன்
'பார்க்குமிட' எப்படி இருக்கிறது? உனக்குப்
பிடித்ததாது?" கேள்விக்கு மேல் கேள்வி
வாக அடுக்கிக் கொண்டே போனான் சூரிய.

அங்கு திரும்பி அவனைப் பார்த்தான்.
அவன் விழிகளில் கோபக் கணம் தெறித்துக்
கொண்டிருந்தது. அவன் சூரியனின்மீது
வெறுப்பை உமிழ்ந்த வண்ணம் வெளியே
போனது.

"உன்னை இப்படி வெள்ளம் விட்டேற்றி
யாவப் போக விட மாட்டேன்!" அங்குள்ள
அந்தப் போக்குக்கு என்ன காரணம் என்
பதை அறிந்து கொள்ளுவதற்காக சூரிய அவ
ளது கழுத்தை மறித்தான். குழந்தையைப்
போல் அவன் கையை இறுகப் பிடித்துக்
கொண்டு, "கொல்லித்தான் ஆகலாம்,
அங்கு! உன் ரோமியோ எப்படி இருக்கிறது,
கொன்று!" என்றான் பிடியாதவன்.

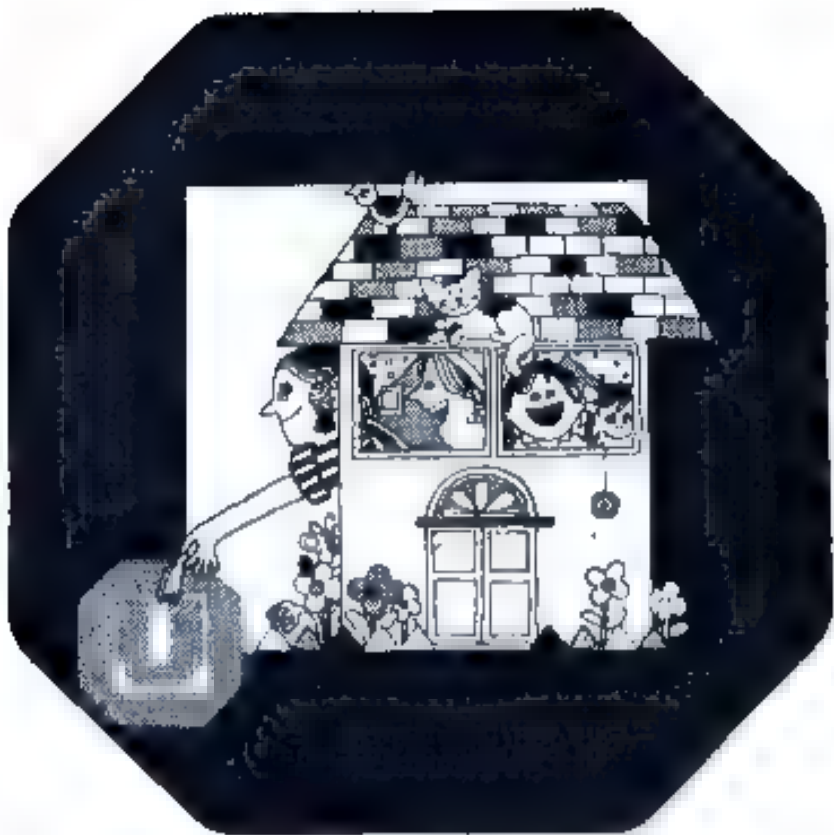
ரோமியோ என்ற சொல்லைக் கேட்ட மாத்
திரத்தில் அங்குலங்கள் தன் உடலில் இப்
பிடித்தாத போலிருந்தது; உன்னத்தில் வெக்
பாக்கிவிட்டுப் போலிருந்தது. அவன் உன்னம்
கொடுத்த மனம் பேதலித்துப் போனது.
அவன் சூரியன் கன்னத்தில் ஒக்கி அறைந்து,
"ஊ! அப் பூ விதி!" என்று கோபம் கொப்
புனிக்க உறிஞ்சு. அப்பறம் அங்கே திரை
யன் கிடுகிடுகென்று வெளியே போய்விட்
டான். ஆனால் சூரிய...? பிரமை பிடித்தவன்
சொல் அப்படியே நின்று! "அங்கு ஏன்
இப்படி அரக்கி போல் நடந்துகொண்டான்?"
என்ன வேசித்தும் அவனுக்கு விவரம்
யில்லை. சேறத்தில் அங்கு சொன்ன கடு
சொற்கள் அவன் செவியில் இன்னும் ஒயித்
துக் கொண்டிருந்தன. அதோடு அவன் கன்
னத்தில் கொடுத்த அறையோ...? காது
பித்து விட்டாற்போல் 'கின் கின்' என்று
தெறித்தது. அந்த கவிதில் அவன் துடித்துப்
போனது. சின்னக்கு சிற கேலி இப்படி ஒரு
பயக்கடி உருவம் எடுக்கும் என்று அவன்
கிண்குத்துக்கூடப் பாரிக்கவில்லை. (தொடரும்)



மின்னல் போலப் பளிச்சிதும்
மின்மினிக் கதைகள்!
முன்னும் புத்தகம்
எஸ்.லக்ஷ்மி சுப்பிரமணியம்
எழுதிய சூப்பர்யூம் கதை

கள்ள நாட்டு

விலை 30 காசு, 16-11-75 கல்வி இதுமுடன் கிடைக்கும்.



சேமிப்பதற்கு யூகோ பாங்க் அருகாமையில் உள்ள வசதியான பாங்க்

நீங்கள் எங்கு இருந்தாலும் அங்கே உங்களருகில் ஒரு வசதியான யூகோ பாங்க் உள்ளது. சேமிப்பை எளிதாக்குவதற்காகவே. உங்களை வரவேற்கவும். உங்கள் சேமிப்பை வளரச் செய்யவும் நாடு முழுவதும் எங்கள் கிளைகள் பரந்து இருக்கின்றன.

விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகில் உள்ள யூகோ பாங்க் கிளையை அணுகவும்



யுனியன் கமர்ஷியல் பாங்க்

15. ரஹ்மீன் காதல்

“யிஸ்டர், கோபால்! உடனே ஒரு கிழிர்ச்சா!” — இஸ்டர் கையில் கோபால் குரல் கேட்டது.

“எஸ் லார்!” என்று பதில் அளித்த கோபால், தம் முன் தீவிர இரண்டு மீன்கள் கிழிச்சும் “நீங்கள் போகலாம்” என்று அழைப்பி விட்டு உடனேயே கோபால் அவரைப் தொத்தி விசைத்தார்.

“உட்காருங்கள்!” என்றார் கோபால் உட்கார்த்து கொண்டார். மேலும் மீது பழுப்பு திற உறை கிழிப்பட்டுக் கிடப்பதைவும் அதன்டியில் ஒரு கடிதம் மடித்து வைக்கப் பட்டிருப்பதைவும் அவர் நோக்கினார் அவருடைய கண்கள் கலங்கித்துக் கொண்டன.

“யிஸ்டர், கோபால்! ஒர் எதிர்பாராத கடிதம் வந்திருக்கிறது.”

“அதைப் பற்றி ஒன்று விசைங்கள். உட்காருங்கள் அனுமதி வேண்டும், லார்!”

கோபால் நிமித்துக் கொண்டே... “போகாத சொல்லுங்கள்!” என்றார்

“முதலாவதாக அது தம் இலாகா கடிதம் இல்லை. டிபார்ட்மென்ட் வெட்டிராஸ் இருக்கிறார்கள் பழுப்பு திற உறையில் வராது. ஆகவே, இது பொதுஜனத்திடமிருந்து வந்திருக்கிறது. இரண்டாவது, இது பீதுப்பூரில் போகல் செய்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலேயுள்ள 94 நிறையை வந்த உடனேயே பார்க்கத் திட்டம்! ஒன்றாவது உறைக்குக் கீழே உள்ள கடிதம், அது ஒரு பூல்ஸ்கேப் பெய்ஸில் அதை வீட்டில் மீது வீட்டில் இரண்டாவது கிழிக்கும் போது கோணலாகப் போயிருப்பதால் ஓரங்களில் வளைவுகள் இருக்கின்றன.

ஆகவே, அது பெய்ஸர் கிழித்துப் பழக்கப் பட்டிருக்கிறது. அவ்வாறு நெடிவாக எழுத பெய்ஸர் பெய்ஸர் மூன்று மாவத்துக் கொள்ளாத கை, கிழிப்பது எழுதவந்திருந்த அப்போதுதான் உட்காருங்கள் அது வீட்டில் வாங்கி வந்து கிழித்துக் காண்க. இது உடனேயே வேண்டும்.”

“கோபால்! இது உட்காருங்கள் கடிதம்தான்.”

“இது உட்காருங்கள் கடிதம்தான். இது உட்காருங்கள் கடிதம்தான். இது உட்காருங்கள் கடிதம்தான்.”

“கோபால்! உட்காருங்கள் கடிதம்தான். இது உட்காருங்கள் கடிதம்தான். இது உட்காருங்கள் கடிதம்தான்.”

“கோபால்! உட்காருங்கள் கடிதம்தான். இது உட்காருங்கள் கடிதம்தான். இது உட்காருங்கள் கடிதம்தான்.”



ரஹ்மீன் காதல்



புக்குறியும்..... திரை வயிற்றைவிடவும். ஒரு பக்க உச்சியில் ஏதிக் கிழை விழுந்தோ, ஒரு புறிக் குறைக்கும் துறைத்தோ உயிரை விட்டு விடுவதாக இருக்கிறதும்.... 'அநேகமாக இந்தக் கடிதம் உங்கள் கையில் விடைக்கும் போது நான் உயிர் துறந்திருப்பேன். அதற்குள் என் தொலை உறுத்தும் ஒரு விஷ வந்தக் கடிதத்தைத் தெரிவித்துவிட விருப்பமேற்க' என்று எழுதிப்புகிறேன்--"

"ஹரி! மிகவும் அவநீடம் சில நாட்கள் இருத்தானா?"

"ஹெக்ட்" என்று சொன்ன சேகர். "கடிதத்தைப் படிக்கிறேன், கெளுக்கன்!" என்று கூறிய வாரிசு கடிதத்தை எடுத்து வாய்விட்டுப் படித்தான்.

"அவர்கள் அந்தப் பெண்ணை ஒரு நாள் நடு இரவில் கொண்டு வந்தார்கள். தூரத்தில் நின்று ஒரு காவியிருந்து இறக்கிக் கொண்டு வந்தார்கள். அப்போது அவன் குழு பிரகாசமுடன் இருந்ததாகத் தெரிகிறது."

அவன் அழகாக இருந்தான். இருபது வயது தான் இருக்கும். மூக்கு தலைய திரும்ப, வெள்ளைத் துணிவினால் சுற்றியிருந்தார்கள். அவர் மயக்கத்தில் தொல்வாங்கப்பட்டவன் போல் 'ஆ. ஹ!' என்று சாத்திக் கொண்டிருந்தான்.

வைக்கோப் பரப்பிய மெத்தையில், துழக்கா வந்ததை விசித்துப் படுக்க வைத்தோம். தாரிகன் வெண்கலத்தில் என் மனைவி அவன் முகத்தைப்பார்த்து விட்டு, 'பார் விட்டுப் பெண்ணே? மகாபாக்கியி மாதிசு இருக்கு!' என்று என் காதைக் கடித்தான். எத்தனையோ பெண்கள் இப்படி வந்திருக்கிறார்கள். இரண்டு நாட்கள் தாங்கள் மறைத்து வைத்திருக்க வேண்டும். பிறகு ஒரு நாள் இரவு மூடு வாரி வரும். கோற்றியே மயக்க மடுத்து கொடுத்துத் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு போவகிறவர்கள். இதற்காகவே இந்த மாநிலாப்பை என்னைக் குத்தவைக்கு என்று சொன்னார்கள். இந்தப் பாய் விட்டிக் தானும் என் மனைவியும் தான். ரத்திதர்! எப்போதாவது வருவார்; சிவதயப் பணம் தருவார்."

"விஜய் எழுமாறுக்கு உயிரை ரொம்பப் பிடிச்சப் போச்சு மெனா! உயிரை ஒரு வாட்டி மெக்கா வுக்கு அனுப்பிப் பார்த்துட்டு வரச் சொல்லுமனு சொக்கிக்கிட்டிருக்காரு!" என்பார் ரத்திதர்.

தய்ய பொன்னுப்பு இப்படியே ஒடிக்கிட்டிருக்கு. இரண்டு மூன்று வருஷமாய், சொக்கொடாக்கத்தான் இருக்கேன். ஒரு குறையில்லை. ஆனால் வயித்து வலி தான் அதிகமாகிவிட்டேவந்தது... கீழவியும் போனப் புறம் வாழுவே பிடிக்கலை.....

தெளிவாகவும் வந்துட்டா தூக்கம் போய் விடுவிறது. 'மெனா! என் கண்ணிலே சதா அந்தப் பொண்ணு வந்துக்கிட்டே இருக்கா! எனக்குக் கொடுத்த வாக்கை நீ எப்போ திறையெதிறப் போறென்னு கேட்கிற'ன்னு அவ சொகுற மாநிலியே இருக்கு.

அதை திறையெதறி விட்டுப் போகத்தான் இரதா இதை எழுதிறேன். அந்தப் பொண்ணு யாரு மிகனா. இரண்டு நாட்களும் அவரையக்கத்தில் தான் விடத்தது. அவ்வளவு மருந்து குடுத்திருக்காங்க.... மூளும் தானும் கொண்டு போவிறதற்கு மூன்று சீர்தா பாலியை கரைச்சக் குடுத்தார்கள்....

இருந்த இரண்டு நாட்களும், 'அம்மா-அம்மா!'ன்னு அடைச்சுக்! 'உடம்பெல்லாம் வலிக் குடு' என்று தடிக்கது. இமைப்பைத் திறக்கவிய முடியாமல் விடத்துக்க.... அது ஜாபகம் தப்பலை. 'தீக்கண்ணாய் வாரு' எங்க அன்னு நமெச்சு எங்கே?

வாசனியனுக்கு...?

பதினெட்டாம் அத்தியாயத்துடன் கவரில் இரு விரிகை முடிவடைந்தது. அதாவது தலையார் 30த் தேதி இதழுடன், கதைபின் முடிவை ஊடுத்துப் பத்துப் பதினாறு வரிகளில் சுருக்கமாக எழுதி தலையார் 19ம் தேதிக்குள் எங்களுக்குக் கிடைக்கும்படி ஆசிரியர், கவி, சென்னை-31 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பக் கொடுத்தோம். மேற்படி தேதிக்குப் பிறகு வரும் கடிதங்களைப் போட்டியில் சேர்ப்பதற்கில்லை. முடிவைச் சரிவர ஊடுத்துக் கறுபவர்களுக்கு முன்பே அறிவித்தபடி ரூ. 000/- பரிசு உண்டு. ஒருவருக்கு மேல் சரிவர ஊடுத்து எழுதியால் பரிசைத் தொகை பரிசுத்தனக் கப்பலும், ஆசிரியர் தீர்ப்பு முடிவானது. மேலுமறையில் "மார்க் கதை முடிவு" எனக் குறிப்பிடவும்.

சேகர், எங்கே? என்று கேட்டது. "பாபிங் களா. என்டா, என்னைத் தூக்கியாற்றில் கண்ணு" கத்திச்சு. என் பொஞ்சாதி றுக்கிடுவெ அறைபக் கூடச் செஞ்சது. 'உனக்கு ஒரு பொன் இருந்தா தூக்கி வருவியா!' என்று கத்திச்சு....

"அளாதே. குளத்தே! தான் உன் தலப் பன் மாநிரி!" என்றேன்.

"தீ என் தோப்பங்கு என்னை இப்பவே எங்க விட்டுக்காரர் கேக்கிட்டே கொண்டு போய்ச் சேர்த்து" என்று.

"யாரம்மா, உங்க விட்டுக்காரர்? எங்கே இருக்காரு?" என்று கேட்டேன்.

"அவரு போலீசு ஆசிரியர்... பட்டணத் திலே இருக்காரா. சேகர்னு பெரு" என்று.

"எப்படியம்மா, உன்னைப் புடிச்சாந் தாங்க?" என்று கேட்டேன்.

"ஆசிரியைக்குத் திரும்பி வந்தேன். எதனையும் திறக்கறப்போ மயக்க மருந்தை றுக்கியே வைச்சு. காரிலே தூக்கிப் போட்டுக் கிட்டு வந்துட்டாங்க... மயக்கம் வேசாத் தெயிருச்சியோ சவுக்குத் தோப்பிலே கொண்டு போய்க்கிட்டிருந்தாங்க... நிமிஷக் கடிக்கப் பார்த்தேன்... முடியலை... அப்பறம் ஒரு தோவணியிலே ஏத்தி... கடல்வே கொண்டு போய்... அப்பறம் ஒரு மோட்டோர் பட்டியே ஏத்தினுங்க... அப்பறம் எங்கிரா கரை இறங்கினது ரூபாய் வர்த்த... காரியிலே ஏதனையும் நினைவு இருக்கு... அப்பத்தான் என்னமோ குடிக்கக் குடுத்தாங்க... எல்லாமே மறந்து போயிடுச்சு...."

"அளாதே, அம்மா! தான் உன்னை உன் பருசெயிட்டியே பத்திரமார் சேர்த்துடறேன்" என்றேன்.

"சத்தியமா?" என்று கேட்டுக் கையை நீட்டிக்க.... தலையினென்.

"கையடிக்கக் குடு, கெளவா!" என்று என் பொஞ்சாதியும் வற்புறுத்தினது. அடிக்கக் குடுத்தேன். ஆனால் அதை திறைவேற்ற முடியலை... மறுநாளே விஜயனும் ரஜித்

ரும் வந்துட்டாங்க... ஒரு வழியும் தெரியலை....

"கொஞ்சம் இருங்க... புடவைவைச்சு சரிவர உடுத்திக் கூட்டியாரே" என்று என் பொஞ்சாதி அவளைக் கூட்டிக்கிட்டுப் பிச்சுக் குத்துப் போனான். 'தீ கவலைப்படாதேயம்மா, கைரியமா போய்மா... நாங்க எப்படியாவது அந்தச் சேகரய்யாவுக்குத் தகவல் அனுப்பி வருவதற்கு... விஷயத்தைச் சொல்லிட்டு... அவரு எப்படியாவது உன்னை மீட்டுவாரு' என்று வாக்கும் குடுத்தா.

விஜயனும் ரஜித்தரும் வண்டியை வச்சுக் கிட்டுத் துடிக்கிட்டு நின்றுங்க.

"என் காரர்! இந்தப் பொய்ச்சை எங்கே கொண்டு போறீங்க?" என்று கேட்டேன்.

"அதெல்லாம் உனக்கு அறாவலியம்" என்று விஜய் கொபிச்சுக்கிட்டாரு. "எக்வரப் பென் கஷப் எங்கே போனாங்கனோ அங்கேதான்"னு ரஜித்தர் சிரிச்சாரா. "கூட்டியாடா சேக்கிரம்" என்று விஜய் கத்தினுரு....

எம்பொஞ்சாதி கூட்டியாந்தா. காரியிலே ஏதற்கிட்டுப் போயிட்டாங்க... மறு நாளே கிளை படுத்த படுக்கையாகிட்டா... மூன்று மாதம் கெடந்தா... பேச்சு றுக்க இல்லை... மூத்தா தான் செத்துப் போயிட்டா. போகிறதற்கு முற்றிப் பேச்சு வந்தது. 'கூட்டியே சேகரய்யாவுக்கு எழுது' என்று வாக்கு வாங்கிக்கிட்டுப் போயிட்டா....

எழுதிவிட்டேன். தப்பு நிறைவு இருக்கும், மன்னிக்கடுங்க... விஜய் துறா பஞ்சிம்பவே இருக்காரு... அங்கே போய்த் தேடிரு ஒங்க பொஞ்சாதி பற்றித் தகவல் கிடைக்கும்.

இப்படிக்கு, என்னுள்கினைவுகள்

கோபாய் எழுத்து கொண்டார். "தான் இப்பவே பஞ்சிமுக்குப் புறப்படறேன். லாசர்!" என்றார்.

"தம்முடைய பாபுவும் அங்கேதான் இருக்கான். அவன் உங்களுக்கு உதவுவான். பஞ்சியி சிறுத்து புறப்படுவிற ஒவ்வொரு பன், ரயில், படகு எல்லாவகையிலும் சோதனைபோடுங்கள். என்னக்கு ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது. பஞ்சியில் தான் திருபாயில் விற்பதற்காகப் பெயல்களைச் சேகரிக்கும் மீதாபணங்கள் சில இருக்கின்றன. இந்த விஜயும் ரஜித்தரும் அந்தச் சேர்த்த யர்களைச் சந்திக்கலாம். இந்தக் தொண்டியின் கையில் விடியா சிக்கி இருக்கிறோன எப்பது தான் கவலையாக விருக்கிறது!" என்றபொது சேகர்ன் குரல் ரடுங்கியது.

"கவலைப்படாதீர்கள், னார்! இந்த மனநாக்காத்தியில் கண்ணத் தோவணிகள் கிணம் பாது. இப்பொது அரசிக் கடலில் காவலியும் சரிவரக் இல்லை. மறை விட்டால்தான் கடத்தலை ஆரம்பிப்பார்கள்... அதற்குள் விமலா வைக் கண்டுபிடித்துவிடலாம்."

"போல் வாருங்கன். கடவுள் உங்களுக்குத் தனை இருப்பார், நாளே புறப்பட்டிருப் பேன் ஆனால் அதைவிட றுக்கியமான் வேலை ஒன்று இருக்கிறது" என்று சேகர்.

அருந்தான் பின்னல் இரு கைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு அந்தச் சின்ன அறையில் போதுமையின்றி உலாவிக் கொண்டிருந்தான். அடிக்கடி நின்று கைக்கடிக்காரத்தைப்

இருமலை முறியடிக்கும் சேம்பியன்



க்ளைகோடின் அதிக அளவிலே வீட்டு
உபயோகத்திற்கான வேறெந்த நிவாரணியை-
யும் விட இருமலை அடித்துவிரட்டியுள்ளது.
மூளை, தொண்டை, மார்பு, நுரையீரல்—
ஆகிய 4 முனைகளிலும் இருமலைத் தாக்குகிறது
—அதிவிரைவான இருமல் கட்டுப்பாட்டிற்கு
உகந்தது • விரைந்து செயல்புரிவது
• இன்சுவையுள்ளது • சிக்கனமானது.

க்ளைகோடின்—40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
லட்சோபலட்சம் மக்களின் கவர்ப்பைக்குப் பாத்திரமானது.

பார்த்துக் கொள்வதிலிருந்து அவன்
வாஸுதேவரோ எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பது
தெரிந்தது. "ஓ, இன்னும் இருபத்தைந்து
நிமிஷங்கள் தாமத இருக்கிறது. புறப்பட—இன்
னும் இவனைக் காணோமோ" என்று தகைதக்
கடித்தான் அவன். பிரயாணத்துக்குச் சித்த
மாக ஒரு சின்ன ஸ்கர்ட் கேஸ் "ரெடி" யாக
மேஜையின் மீது உட்காரித்திருந்தது.

"இந்தப் பெண்களே இப்படித்தான்"
என்று அவன் அனுதாபத்துக் கொண்டிருப்பதில்
தெனியோனின் இனிவரையைக் கண்டது.
"சட்"டென்று பாய்ந்து எடுத்தான். "ஹலோ
அருள்! நான் ஸ்டேஷனில் பதிலிட்டு நிற்கிறேன்.
சமீபம் புறப்பட இன்னும் இருபத்தைந்து நிமிஷமே
இருக்கிறது! அப்பே என்ன பயணிக்கி
யிருக்கோ?" ஒரு காட்டுக் குரல் அடிபட்டது.

"இதோ, கிளம்பி வந்து கொண்டு
இருக்கிறேன், செட்டியார்! ஒரு நிமிஷம் இருக்
காகக் காத்திருக்கிறேன். தூத்து நிமிஷத்தில்
வருகிறேன்" என்றான். "இவ்வெல்லாருடே
பணவியைதான் அவன் மடியில் கொட்டிவிட்டு,
செக்கை வாங்கிப் பையில் போட்டுக் கொண்டு
விளம்ப வேண்டியதுதான்! எவ்வாறு
தீரிகள். அடுத்து உங்கள் கேஸ்தான் கவனிக்
கப் போகிறோம்! ஓ, இதோ கிளம்பட்டே
வந்துவிட்டார்!" - ரீஸிலரை வைத்துவிட்டு,
"போய்! வந்து! (மக்கள்) உட்காருங்கள்!"
என்றான். மாவதி அழகாகப் புடையைமையி
யோர்த்திக் கொண்டு உட்கார்ந்தாள்.

"மேடம்! நான் அவரைக் கண்டுவிட்டது
விட்டேன்!" என்று புண்ணைச் செய்தான்
அருள்தான்.

"உண்ணாமலாவா?" என்று பரபரப்
புடன் கேட்டான் மாவதி. அவன் கண்ணில்
நீர் தழைத்தது. "இதோ உதிர்த்துவிடுவோம்"
என்று பரபரத்தது. "ரமேஷைக் கண்டு
பிடித்துவிட்டீர்களா?"

"எஸ் போடம்! ஆனால் இப்போ அவருக்கு
அந்தப் பெண் இல்லை. ரிஸ்டர் காத்ததிக்
அவரை ரதில் என்று அழைக்கிறார்."

"காட்?" என்று அறிந்தான் மாவதி.
"ரதில்மா? முஸ்லிம் பெலராக இருக்கே!
முன்விடமாக மாறிவிட்டாரா என்பது?"

"எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் எனது
உருத்திரியிருக்கிறார். தாடி வளரித்துக்கொண்டு
தாயில் குல்லாயும் ஏற்பட்ட கண்ணாடியும்
தரித்திருக்கிறார்!"

"அட! உடம்போ!" என்று தலையைப்
சீடித்துக் கொண்டான் மாவதி.

"போடம்! எனக்கு நொயிலில். இன்னும்
பதிலிட்டு நிற்கிறேன். நான் "சேருந்தா
வன்"னே இருந்தாக வேண்டும்.... அதற்குள்
எவ்வாவதிறையும் சொக்விவிடுகிறேன்."

"கொல்லுங்கள், அருள்!" என்று கண்
களைத் துடைத்துக் கொண்டான் மாவதி.
"எப்பே இருக்கிறார், அவர்?"

"விசாகப்பட்டினத்துக்குகில்!" என்ற
அருள்தான் ஒரு சின்னக் குறிப்போட்டை எறித்
துப் படித்தான். "நியூ காவலர்; பதின்மூன்று
வது தெரு.... இருபத்தெட்டாம் நம்பர் வீடு.
கூட வசிப்பவர் பெயர் கார்த்திக். ஒரு
காட்டி.... உயரமான ஒவ்வியர் இருக்கார்.

கவலாணமாகிய. வேரி தைஸ் மேன், தரித்து.
தாம் உண்டு தம் வேல் உண்டு என்று
இருப்பவர்.... காலை ஆறு மணிக்கு ரமணன்
தாளில் எஸ்டேட்டுக்குப் போகிறார்; காயல்
காலம் திரும்புகிறார்.... காரி கொடுத்திருக்
கிறார் மிஸ்டர் ரமணன்."

"மிஸ்டர்!" பொறுமையிழந்து உயிருடன்
மாவதி. "யார் கேட்டார்கள், இவர்களைப்
பற்றி. ரமேஷைப் பற்றிக் கொல்லுங்கள்."

"எகஸ்பிளஸ்மி! துப்பறியலாளர்களுக்கு ஓர்
ஆணை! அவனைக் கத்தியுள்ள ஒவ்வொரு
நாம மிக முக்கியம். எவ்வாறு தகவல்களை
புறம் அவர்கள் நிரூபிப்பாக வேண்டும்....
இந்தக் கார்த்திக், இந்த ரமணன் எம்
காட்டுகிற முக்கியமானவர்கள்தான். இந்த
ரமணனுக்கு ஒரு மகனா இருக்கிறான்; அந்த
மகனாக்கு ஒரு சிறைவேட்டரில் இருக்கிறான்."

"மிஸ்டர் அருள்! கட்டாயம் இட! எனக்
க்குத் தகவல் கூறுகிறது. அப்போது அந்த
நாக்கு யார் இருக்கிறார்கள்?" என்று
கத்தியுடன் மாவதி.

"ஒரு காதலன் இருக்கிறான். அவனைப்
பார்க்க நீது காலனி மார்க்கெட்டுக்கு மாலை
வேலைகளில் வருகிறான் அப்பே அவன் சந்திப்
பது ஒரு முஸ்லிம் கணையாக்காரன்.... அந்தக்
கணையாக்காரன் யார் தெரியுமா? அவர்
தான் உங்கள் ரமேஷ்! அதாவது ரதில்."

"என்னது?" - இப்போ தலையின் மீது
விழுந்து விட்டது போலிருந்தது மாவதிக்கு.

"அமைதியாக இருங்கள், மேடம்! ஆண்
என்று இருந்தான் அவனுக்கு ஒரு காதலி
இருக்கத்தான் செய்வான் அதில் திருக்கிட
ஒன்றுபோ இல்லை. மில் ரோனி அழகான
பொன் செட்டிக்காரி... அவளையும் பிடி
கண்டு விட்டேன். "இரண்டு மாதங்களில்
நானும் மிஸ்டர் ரதிலும் கிளாசின் போய்
விட்டோமோ" என்றான்."

"அம்மா!" என்று முகத்தில் அசைந்தது
கொண்டிருந்த வேண்டிய போலிருந்தது
மாவதிக்கு. "ரமேஷ்! ரமேஷ்! இந்தனை
பெரிய துறையிலா நீ! மனத்தில் நிறைவேறு
ஒரு கவலையிலும் நிறைந்தது. "ரமேஷ்!
இந்த மாதிரி விளையாட உன்னை நான் அது
மதிக்கப் போவதில்லை!"

"சட்"டென்று எழுந்தான். "தாங்கு
மிஸ்டர் அருள்தான்." - கைப் பையைத்
நிறுத்தான்.... நந்து நுந்து குபாய் நோட்டுக்
களை எடுத்து மேஜையின் மீது வைத்துவிட்டுப்
புயலாகத் திரும்பி வெளியேறினான்.

அவன் நடைபாளியில் கால் வைத்ததும்
கொல்லி வைத்தது போய் சற்றுத் தூரத்தி
லிருந்த ஒரு டாக்ஸி ஊர்ந்து வந்து அருகே
நின்றது. அதன் கதவை ஒரு கை நிறுத்தது.

"கம் இன் மாத்!"
மாவதிக்கு தெருசே "இக்"கென்று நின்று
விட்ட மாதிரி இருந்தது. அந்தக் குரலுக்குக்
கட்டுப்பட்டு வந்திரமாக ஏறி உட்கார்ந்து
கொண்டான். விம்மி விம்மி அழுகான்.

"ஐதோ எவ்வகி திக.... டோண்ட் கிரை
மை விட்டில் போட்" என்றவாறே தேவரின்
கரம் அவன் தலையை ஆறுதலாக வருடியது.

(தொடரும்)

நியூஸ் போதம் : நியூஸ் வேண்டாம்!

பிரதமர் இதுவரை காத்திருக்கிற தாங்களில் வரும் செய்திகள் மட்டுமே நியூஸ்.
அவைகள் அதுவும் தயக்கத்தோடு படிப்பதற்கில்லை.

— இம்மீசன் - பாசி



இந்தியாவிலும். அயல்நாடுகளிலும்
 இப்பொழுது அதிகமான அளவில்
 தேவைப்படுகிறது இந்த
 தேங்காய் நார்



Ennor

இயந்திரங்கள்—
 தேங்காய் நார்
 தயாரிக்க.



Crusher

குறைந்த முதலீட்டில் சிறந்த முறையில் தேங்காய் நார் தயாரிக்க இயந்திரங்கள் இதோ!

தேங்காய் நார் தயாரிக்க இந்தியாவில் இதுவரை
சரிவர இயந்திரங்கள் இல்லாமல் இருந்தது.
அதிக அளவு உற்பத்தி செய்து ஏற்றுமதி
செய்ய முடியாமல் இருந்தது.

இப்பொழுது இதற்குத் தேவையான எல்லா
இயந்திரங்களையும் எங்கள் தயாரித்துக்கொள்கோம்.
இதன் மூலம் நீங்கள் குறுவிய காலத்தில் அதிக
அளவு தேங்காய் நார் உற்பத்தி செய்வீர்கள்.
அதிக அளவு ஏற்றுமதியின் மூலம் அதிக
வருவாய் தேடிக்கொள்ளலாம்....
உங்களுக்கும் உங்கள் தோழர்களுக்கும்!

இதுவரை தென் இந்தியாவில் 12 இடங்களில்
எங்கள் என்ஜர் இயந்திரங்கள் வசம்
முறையில் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன

மற்ற விவரங்களுக்கும் சரியான
ஆலோசனைகளுக்கும் எங்களை அணுகுங்கள்:

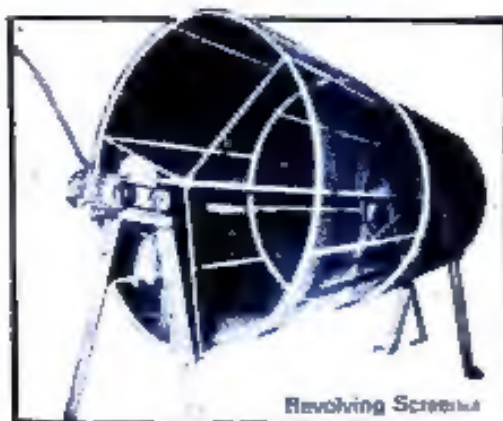
Manufacturers:
BHARAT MOTORS
5, Greaves Road, Madras-600006
Phone: 86204 Cable: FIBRO-FLEX



Turbo Cleaner



Deburring Machine



Revolving Screen



Fibre Baling Press

‘आत्मसन्निधि’ का अर्थ है—

© 2004 Pearson Education, Inc.

அமைதியான குரல் துன்று ஓலித்தது.
நியாயத்தில் அமர்ந்திருந்த கத்தன் கண்
கலித் திறந்து யார்த்தான். இறுபுதலத்தி
வலதுகு மேற்படாத இராய் பீட நடுவல்
நின்ற கொண்டிருந்தான்.

புத்தன் கங்காளமேயே செல்லி போ.
பாஸ். பி.பி.சு. சொல்லுள்;

“புத்த பௌத்த துறவறம் எனக்குக் கவிதை
விட்டது. நான் இவ்வாறுதான் இருக்கணும்
என்று கருதுகிறேன்.”

புத்தம் இரண்டு மகனாயினோம். ஒரே வயதில் தயைத்துக் கொண்டோம். "தம்பியே, இவ்வயதாயினால், துறையாயினால் மனித இனத்திலிருந்து அகல வேண்டும். துறையுத்தரம் தீ உறுதியாகக் கடைபிடித்துக் கொள்ளும் என்று நாம் வற்புறுத்தினோம். ஒரு உயிற்று மயிற்றில் தரக் கூடியதாக, எது பிராணத்தினை உதயவதற்கு உதக்கு வழிவகுத்ததில் தடு இடமில்லை, அதைத் தேர்ந்தெடுக்கவில்லை என்றுதான் தடைபட்டிருக்கிறது" என்று...

பின் மகாபுரீட்சை அமைதி வராதது கிடைத்தது உறுதியாக.

சென்றவகை திறந்தி. "தூதே ஸா.
இவ்வழியும் கசந்து விட்டது என்று திருப்ப.

தான்: இவ்வயம், துவயம், துவயத்தி
சிறுத்த இவ்வயத்திற்குப் போனவன், யின்
மேல் துவயத்திற்கு வந்திருக்கிறான்.
ஆனால் இவ்வயத்திற்குத் துவயத்திற்குப்
போனவன் திருப்புகழில், நீ புகழின்
இவ்வயம் சத்தியம் ஆனால், எல்லா
வகை அகிகள் வந்து அறிவாயம் வந்தான்.
இப்போது அதுவாயப்பட்டு வந்திருக்கிறது.
இந்தத் துவயத்திற்கு வாய்க்காணவன்
வந்துள்ளான் துவயம் உண்கு வாய்க்கத்திற
ஆனால் நினைக்கத் தொடங்கும் இடத்தில்
தெய்வ அருள் வாயில் பிறந்தது கொள்வான்
தான் நல்ல சத்தியம். அவர்களை பிறந்திரு
போதிலும் தகுதி படைத்தவர்கள். எவ்வாறு,
நீ இவ்வயத்திற்குப் போனதற்குப் திருப்புகழ்.”
பீட வாய்க்க விட்டிருந்த திருப்புகழ்.

புத்த மடாங்கத்திலிருந்து இராம் பிச்சை
கனில் குரல் மூலம் குறித்தது.

“ அத்தம் சரணம் கச்சாயி
சங்கம் சரணம் கச்சாயி
தரிசம் சரணம் கச்சாயி ”

புத்தர் மடாபலத்துக்கும் நுழைந்தான். செபாந்தோகனாய் அமரபிலா அபார்த்திருத்தாரான். புத்தர் ஏன்மையே ஏற்பாடு செய்திருந்தபடி தேவதாரி ஆய்ரயாவி உன்மே நுழைந்தான்.

இரண்டேழுத்த அக்கரங்கள்: இரத்தித்
வட்டை விலை: அன்னி பூழ்த்தி உத்தம்:
பூழ்த்தம் விலை: அன்னி: பின்னி எழுத்த
விலை, மேலுறந்த துடிக்கும் துடிக்கல்:
அன்னிவிலை: அன்னி: அன்னிவிலை.

மாணவத்தில் காம நடனமா?
சிவபிரகாசத்த குரே உதிசாகமா?

ஆட்டம் தொடங்கிய அரை நாளிலுள்ள
புத்தக லுள்ள சிவபுராணத் தனி பக்கம்
அரைத்த சிற்பத்திடு கொண்டால்,
ஆட்டம் தொடங்குதல்.

மேலும் இவ் சிபாரிஸில் புத்தம் தன் பக்கம் குறைத்துக் கொள்ளப்படும்.

ஆட்டம் மேலும் தொடர்ந்தது.
இப்பொழுதும் சில விஷயங்களைத் தவிர

அகம் இழந்து கொண்டால்,
அப்படி முடிந்த போது இரண்டு பேர்

மாட்டுமே அமர்த்தித்தந்தாகல்.
கமலர் ஐம்பல பைல் நார்பத்தெட்டுப்

பேர்தலைவர் கோண்டிக்குத்தாரம்.
புத்தலை அனாபிசைப் பார்த்துப் கோண்டிக்குத்தாரம்.

*உருகல் முடிந்திருக்கும் கிரைஸ்துவரவர்கள் துடைப்புகள், நுகர்ச்சியான இடத்தில் முதல் கிரைஸ்துவரவர்கள், மதமாத் தீயிடுகிறார்கள்.

மேல்க்கிதேந்தனும். ஆர்மர் அமைத்ததென்ற செய்தும் வலதுகாது உடம்பை ஆர்மர் ஆர்மியோடு கைகள்மேலே வைத்துவைத்து உடம்பை

ஆங்காமை ஆங்கிதோ, அவன் போகி.

நாங்கள் சபாப்படிப்பிட்டுவிடோ, அப்போது மனநிலை மாறும்படி செய்து, காரணத்தையாவும், அந்த



சுற்றுலா துறைமுகம், மதுரை

* இப்போது கோரித்தரம் இது மிகக் கூடுதல்.

சுதந்திரத்திற்காகத் தியானம் செய்து, போய் வா
வாங்குங்கள். மத்தியம்.

உணவுப் பற்றாக்குறை.

புத்தம் வந்தே, எப்படி இருந்தான்.
கடே அப்படியே இருந்தான்.

பத்த அங்குலங்கு முன்பு ஒளித்த அநெ

புத்தர் கங்கைத் தீர்த்து டாசித்தார்.

“இவ்வறம் காத்து விட்டதா?” புத்தன்
புன்னகையோடு கேட்டான்.

* இதுதான் பாரி. கோலாபாசியாக இருக்கும்.

போது மருத்துவன் பேரிதாத்த தோன்று
வான், மருத்துவருக்கோ தோயாளியே

அதிருஷ்டக்காரனாகத் தோன்றலாம். உயர்ந்ததிலுள்ள தலையாய அறங்களை இவ்வாறு

Printed and published by V. Vaidyanathan

அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு
அதே இளந்தவிர் மோனி!



பியர்ஸ் - அசல் கிளிசரின் சோப்

பியர்ஸ் சருமக் களை ...
கன்னிப் பருவக் களை



சூப்பர்மான் கக் கொரித்துவீர் மொனேகோ



பார்வே மொனேகோ

அப்படியே சாப்பிட அருமை—
மகுடம் வைத்துச் சாப்பிட மஜா

இந்தியாவின் உச்ச சிற்பனை உடைய உப்பு பில்கட்—
—இப்போது, கையடக்கமான ஜிகிஜித் தாதுறைப் பேக்கெட்டுகளிலும் வருகிறது.